

89
M

عصفور وحكايات من التحرير

قصص

ملاك معوض

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة

الكتاب الفضى

كتاب يصدر عن نادى القصة

بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

نبيل عبد الحميد

رئيس لجنة النشر

خليل الجيزاوى

رئيس مجلس الإدارة

د. سيد خطاب

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير عام النشر

ابتهاال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

المتابعة والتنفيذ

محمد إبراهيم

• عصفور وحكايات من التحرير

• ملاك معوض

• تصميم الغلاف، أحمد الجنائنى

• مراجعة لغوية، نسيم عبد المنعم

• الإخراج الداخلى، وحدة التجهيزات

هذه الطبعة 2014م

الهيئة العامة لقصور الثقافة

• رقم الإيداع، ٢٥٠٢٨ / ٢٠١٤

• الترقيم الدولى، 978-977-718-999-6

• الطباعة والتنفيذ،

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت 23904096

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة الى المصدر.

عصفور وحكايات من التحرير

مفتتح

يظل شوقي متقدماً كي نتواصل ونلتقى في عالم رحب، تتجلى فيه كل المعاني الجميلة والمشرقة والنبيلة التي انبثقت من ميدان التحرير

(عيش - حرية - عدالة اجتماعية)

ملاك معوض سرور

أختى سنية والقطط

خلقنا حول التليفزيون، جلست مسترخيا وابنتاي جليسان فى هدوء بالقرب منى، وضعت زوجتى أمامنا أكياس اللب والسودانى وبعض حبات الفستق، وزجاجة مياه غازية لتكتمل طقوس الاحتفال بالمناسبة، فأختى سنية ستظهر فى برنامج تليفزيونى، كانت زوجتى تروح وتجيء وفى كل مرة تحمل شيئاً لزوم الجلسة العائلية، استرعى انتباهى سلوكها المتوتر، حاولت مناوشتها فقلت بصوت عال: ميعاد البرنامج قرب تعالى اقعدى ردت فى صوت تشوبه نغمة تهكمية: يعنى الهانم هتتكلم فى الذرة، فى الأول والآخر دا كلام عن القطط ... أثرت الصمت، اتخذت مكانها بجوارى، وابنتاي ضحكاتهما تجلجل حين أعلنت المذيعة عن بدء البرنامج تعالى صوت الكبرى فى فرحة غامرة ... طنط سنية هتبقى مشهورة، ارتفع صوت الصغيرة يا رب عقبال مامى غمرتنى سعادة وراحة تسرى فى أعماقى، لأن أختى سنية خرجت عن عزلتها أخيراً والتي فرضتها على نفسها سنوات طويلة بعد وفاة زوجها، بدت سنية جميلة متأنقة، ترتدى ثوباً أسود من الدانتيل، تزين صدرها ببروش ذهبى، تعقص إيشاريا غامق اللون حول رقبتها، شعرها منسدل

على كتفيها، مصفف بعناية، ارتفع صوت زوجتى معقبة: سنية عملت نيولوك، التزمت الصمت ... ولم أعلق

أضافت: دى صبغت شعرها..... تصنعت انهماكى فى المتابعة، ساد صمت والعيون معلقة على شاشة التليفزيون، رحبت المذيعة بالضيافة فى كلمات رقيقة، قدمت سنية كرئيسة لجمعية حماية القطط من سوء المعاملة، كانت سنية تجيب عن الأسئلة بهدوء، تضغط على مخارج حروفها دون النظر إلى الكاميرا، كأنها قد خاضت هذه التجربة مرات ومرات.

سألته المذيعة عن بداية التفكير فى تكوين الجمعية، قالت سنية بأعصاب هادئة: كنت فى زيارة أسرة أحد الأقباء، وكنت أجلس مع ربة المنزل نتسامر، دخل علينا زوجها ومعه قطتان صغيرتان فى سلة، وما إن راتهما الزوجة حتى هاجت غاضبة وسألته فى عصبية: إيه القطط دى ؟

- أخبرها أن صديقه عنده قطة سيامى ولدت أربع قطط، فأعطاه قطنتين لابنتيهما، ارتفع صوت صديقتى معلنة رفضها استقباليهما، احتدم الشجار بينهما فى تلك اللحظات بدت لى صديقتى كوحش يخلو من المشاعر ما إن وصلت سنية فى السرد لهذا الحد حتى هبت زوجتى واقفة، وقالت فى صوت أشبه بالصراخ: شوف الست أختك قليلة الأدب... بتقول عنى إيه ... أنا متوحشة لم أعلق والتزمت الصمت، انكمشت البنتان فى مقعديهما، كان ما تحكيه

سنية هو بداية اهتمامها بالقطط، انتزعت القطتين منى وانطلقت إلى بيتها، وكان بدايتها فى رعاية القطط وتكوين الجمعية، تعالى صباح زوجتى وقفت قبالتى وهى تلوح بعصبية، مرددة فى توعدها أنها سوف تطين عيشتها لما البرنامج ينتهى هزرت رأسى دون تعقيب حتى لا أزيد الأمر اشتعالا، بينما الابنتان تتابعان فى اهتمام وشغف حديث العمة، كلمات الثناء تنهال على سنية، وتتوالى المكالمات التليفونية من جمهور مشجع ومؤازر، وما إن انتهى البرنامج حتى أمسكت زوجتى بهاتفها المحمول لمهاطفة سنية، وبعد محاولات متكررة، تيقنت أنها صارت على اتصال مع الطرف الآخر... نهضت مسرعا متجها نحو البارندة، لأننى تأكدت أن المواجهة ستبدأ ومعركة كلامية حامية سوف تنشب، لذا قررت المغادرة إلى مكان أبتعد فيه عن ميدان المعركة ... استندت بذراعى على حافة البارندة ناظرا إلى الشارع متشاغلا عما يدور فى الداخل ... صوتها العالى يتناهى إلى مسامعى، وكلمات عنيفة تنطلق متتابعة كقذائف، اشتد الصباح والاحتجاج.... أصابتنى الدهشة حين لاحظت هدوء صوت زوجتى فجأة وتغيير نبراته، صار صوتها منعما هادئا ضحككت ... توالى ضحكاتها، أصابنى الذهول للانتقال من نقيض إلى نقيض، أجهت إلى الداخل متسللا فى بطء كانت الضحكات مازالت ترن، دققت فى ملامح زوجتى ، كانت تغزوها انفراجة تشى بسعادة، وضعت المحمول على النضد بعد انتهاء المكالمة، أخذت نفسا عميقا، مازالت الابتسامة عالقة

بشفتيها، قلت والدهشة وحب الاستطلاع يتملكاننى: خير...إيه
اللى حصل؟ قالت وابتسامتها تزداد اتساعا: خير...، سنية
أثبتت فعلا أنها ست أميرة.

- عقيبت بسرعة: إيه الرضا دهإيه اللى حصل...؟

- قالت فى نبرات واضحة: اتفقنا معا على أن أكون وكيلة
للجمعية.....

- انطلقت منى ضحكة طويلة رغما عنى معقبا..... والله ؟ وإيه
كمان..... أضافت: وقد وعدتنى بأننى سأكون المتحدث الرسمى
للجمعية فى أى مقابلة تليفزيونية أخرى قادمة، تركتنى غارقا فى
دهشتى، سارت فى خطوات بطيئة متجهة إلى المرآة المعلقة على
الحائط، عيناي تتبعانها ، توقفت أمامها ، اقتربت أكثر، مسدت
شعرها برفق، مسحت براحتيها على خديها، أطالت النظر إلى
ملامحها، اقتربت ابنتى من أمها وهى تمسك بمعصمها فى حنان
قائلة: ما تعملى نيولوك يا مامىنظرت إليها مبتسمة، هزت
رأسها فى تدلل قائلة فى صوت هامس : إيه المانع؟ أفكر.....،
ارتفعت برأسى لأعلى فى ضحكة سريعة ما تحولت إلى قهقهات
صاخبة، حتى اغرورقت عيناي بالدموع وكدت أستلقى على قفاى من
شدة الضحك.

حكاييتى مع جدو

اعتدلت فى جلسيتى، تعلقت عيناي به، يخطو بخطوات بطيئة، يسير فى اتجاه البراجولا التى كنت أجلس فيها بالنادى، ومعى سلمى وعليها ابتى تلعبان فى مرج حولى، تيقنت بعد التباس، أنه الأستاذ مدحت مدرسن الفلسفة بالمدرسة الثانوية، شعرت بفرح غامر يملأ القلب، مازال أستاذى يحتفظ برشاقتة، أناقته بادية كما كانت تبهرنا فى الماضى، رابطة العنق معقودة بإتقان تحت ياقة بيضاء ناصعة، المنديل الملون فى جيب السترة العلوى موضوع بإتقان فى شكل هرمى متدرج، الخذاء لامع ، اقترب كثيرا، صارت ملامحه أكثر وضوحا، أزعجنى توكؤه على عصا أبنوسية أنيقة، تيقنت أن الزمن طبع آثاره على أستاذى، الذى تعلقت به، ثمة تغضن فى أماكن متفرقة بالوجه، غزا الشعر الأبيض الرأس، بدا لى كهالة نورانية تجلج الوجه فيشع ألقا، نهضت من مكانى متأهبة للقاءه، وأنا أخطو نحوه، زاد وجيب قلبى خفقانا، تداعت الذكريات متلاحقة، يقف أمامنا فى (ثالثة أول أدبى) يشرح فى إسهاب كأنه شذو فلسفة أفلاطون، ومدينته الفاضلة، يجذبنا إلى عوالم مثالية حين كان يحدثنا عن الحب الأفلاطونى، تهيم روحى محلقة فى فضاء

بجناحي يمامة، كان كلامه على مسامعي كعزف موسيقى ماهر
يعزف لنا، فيغزو الأذن ليملاً القلوب بالفرح، كل زميلاتي من قريناتي،
كانت تحمل صورة لفنان، ترى فيه فتى أحلامها، كان أستاذي هو
فتاى أحمل صورته في قلبي، أخبئه بين جواني بمشاعر عذرية، كان
ماثلاً في خيالي الأب..... الأخ ... والحبيب... مشاعر خلق هائمة في
عوالم مثالية، لحظات سعادتي كنت أقتنصها حين تطفو صورته
في مخيلتي، فأشعر بالسكينة وسعادة غامرة تكتنفي.

حين اقترب أسرع في اتجاهه، طفلتاى تتعلقان بأهداب ثوبي،
اعترضت طريقه، وقفت قبالة، نظر بعينين مدهوشتين، كان
الوجه يعلوه ذبول طفيف، لكن لم يفقد رونقه، قامته تميل إلى
الانحناء قليلاً.

ما بداخلي من مشاعر رفضت التغيرات التي طرأت على أستاذي،
رأيت بصورته الشابة الجميلة التي تعلقت بها، مددت يدي لأصافحه،
تلاقى الكفان، شعرت بحميمية دافقة تسري داخلي، رغبة عارمة
جتاح نفسي لأقبل يده، عدلت عن فكرتي بكلمات رقيقة تنطق
بالجميل والعرفان، طافت على وجهه ابتسامة جميلة، هز رأسه
بايماءات متكررة مرددا كلمات الشكر والامتنان، لم أدرك سر تعلقي
الحقيقي بأستاذي إلا في منتصف المرحلة الجامعية، حين التقينا
ونبتت بذور الحب في قلبي وكان راعيها زميلي في الكلية، والذي هو
زوجي الآن، أدركت أن تعلقي بأستاذي، كان تعلق فتاة يتيمة، وجدت

فى معلمها صورة الأب الحنون الذى اقتقدته مبكرا.

قلت فى صوت هامس: مش فاكرنى يا أستاذ ... أنا سارة تلميذتك
فى الثانوى..... تفرس ملامحى فى نظرة عميقة، يستحث بها
ذاكرته مرت لحظات صمت قطعها صوته الحنون..... أهلا يا
بنتى ... اعذرينى ولادى وبناتى كثير.....والذاكرة لم تعد تسعفنى
أجبت فى دعاء صادق نابع من القلب ... رينا يخليك لينا يا أستاذ
.....ويطول عمرك.

هز رأسه مكررا شكره وامتنانه قائلا: إن الابنة البارة تتذكر دائما
أستاذها بالخير ... اتجه ببصره نحو ابنتى، انحنى تجاههما، ربت على
كتفیهما فى حنان قائلا: ابنتاك، قلت وقلبي يكاد يغشى عليه
فرحا ... فلذات كبدي، اقترب منهما أكثر ليطبع على جبين كل
منهما قبلة حانية، هم بالانصراف، مد يده ليصافحنى، قبضت
على كتفيه بشدة أحاول أن أستمسك بلحظات هائلة وسعيدة على
وشك الإفلات منه، أسرعت قائلة موجهة حديثى لبنتى سلموا
على جدو يا بنات... تركنا أستاذى ... سار فى طريقه بخطواته
الوثيدة عدت إلى مكانى وعيناي تتبعانه ... ومازالت الذكريات
تترى فتشع دفئا فى أعماقى، واستسلمت لأشعة الشمس التى
احتضنتها بفرح، وحولى بناتى تمرحان فى انتظار أبيهما لتقصا له
حكايتى مع جدو.

اشتياق

الفراش ينقلب جمرا، يؤجج داخلى ذكريات ملتهبة، قلبى يدق
ذبذبات الاشتياق، هفت نفسى لرؤيتها، تمنيت أن ارتوى من نبع حنان
أفتقده، تباعدنا سنوات، افتقدت فيها رؤية نجوم السماء المتلألئة،
كانت تنعش خيالنا حين النظر إليها، فى ليالى الصيف المقمرة،
تنتابح سحابات العشق تركض فى فضائها، تثير خيالنا وتفجر
الأحلام، كفانا يتلامسان فى لغة بالغة العذوبة، تدغدغ الأعماق
بأحاسيس ملتهبة، اشتد بى الشوق، غلبتنى لوعة الفراق....
أقلب فى فراشى قلقا، نهضت منه فزعا، فكرة تلح فى ذهنى
بصورة قهرية، اتجهت نحو الهاتف، استدعيت رقمها من ذاكرتى
المجهددة، أصبغى بنقر الرقم بتوتر، الجرس يدق، انتظرتها أن ترد، طال
انتظارى، أخذت أعيد المحاولة مرات ومرات، قفز قلبى فرحا كعصفور
انطلق منتشيا بفضاء رحب، حين سمعت صوتها على الطرف الآخر،
رن فى أذنى بصدى جميل منغم كأنه ينبعث من فضاء سمائى، رغم
أنه لم يتضح لى ما قالت، تمثلت فى مخيلتى بلامحها الجميلة،
زاد اشتياقى ولهفى، قلت بإحساس غامر بالمودعة... وحشتينى
لم أسمع إجابة، ساد صمت كئيب، رددت دون كلل مرات ومرات

وحشتينى، أضفت فى صوت حزين سنوات لم تهاتفينى....
ردت فى صوت رخيم شجى النبرات ملون بحزن عميق.... دائما
تنسى أن عالمى بعيد جدا، ولهذا تتعذر المهاتفة، صوتها يرن فى
أذنى كهزف قيثاره عادت تشدو لتثير أشجانا كامنة داخلى، حاولت
أن أستنطقها مرة أخرى، لتبت فى نفسى طمأنينة أفتقدتها،
لكنى سمعت وشيشا يطن فى أذنى، ينبعث من سماعة الهاتف،
طال أمد الوشيش، زادت قبضة يدى على سماعة التليفون، ودموع
سخينة تنهمر، قررت أن أستريح من عناء الترقب والانتظار، وأعيد
المحاولة من جديد حين تأذن الظروف.

انتظار

تنتظر على رصيف الكورنيش، تنظر إلى ساعتها في قلق، تتابع مقدار الزمن المفقود بعد ميعاد اللقاء، تسلك الضيق إلى صدرها، تنفث زفرة طويلة، تعبت من الوقوف، مشيت خطوات، اقتربت من عامود نور، استرعت انتباهها لوحة كبيرة مضاءة، مسحت نظراتها اللوحة بسرعة.... تمتعوا بشهر عسل في أجمل منتجع ... سرحت بأفكارها، حلقت في أحلامها، سحبته إلى عوالم خيالية، تنبهت على صوت خافت يردد كلمات منغمة... يصفها بالقمر والضياء والشمس.... والورد زادت من انتباهها... كلماته كشدو جميل، التفتت ناحيته ... شاب وسيم مهندم الثياب ... عاد يطرها بكلمات أكثر عذوبة، شعرت بارتباك ... غضت بصرها خجلا، ابتعدت قليلا، اقترب منها، نظرت إلى ساعتها في ضيق، عقارب الساعة تفلت بنصف ساعة بعد موعد لقائهما... شعرت باختناق، تداعت بعض الأفكار في ذهنها، وصلت إلى درجة من القناعة أنه قد نكص عن بعض وعوده، وكثيرا ما يمعن في التأخير عن الميعاد، شعرت بإحباط، سارت على رصيف الكورنيش بخطوات بطيئة متناقلة، لحقها ... توالى كلماته الرقيقة... كان يختارها

بعناية كهمس شاعر جوال يتغنى بأشعاره، كلماته نافذة
تخترق أعماقها كومض خاطف، أسرع بخطواته، مشى إلى
جوارها، وما زال يعزف بكلماته، ترن فى داخلها، شعرت بسكينة
واستسلام لكلماته التى تتسلل لأعماقها، اقترب أكثر.. ابتسمت،
زادت ابتساماتها اتساعا، والتماعة ألقه تغزو عينيها اللوزيتين وهى
تلنفت إليه.

إعلان

نظر إليها بعينين مدهوشتين لجمالها المفرط، يفصل بينهما مكتب صغير، أمسك بقلمه، شرع ببسط أوراقه، لامس سن القلم بداية السطر، قال فى صوت هادئ تعمد فيه تنغيم نبراته، تحت أمرك يا هائم، المطلوب.... إعلان عن بيع ... شراء تهنئة عزاء، ردت فى صوت هامس رقيق: ممكن ورقة وقلم.

امتدت يده بما طلبت، بدأت تكتب بتأن وخط جميل، ما إن انتهت حتى دفعت بالورقة إليه أمسك بالورقة، أطل النظر إلى عينيها اللوزيتين، بادلتها النظرات، تولدت لغة غير منطوقة، التمعت بها العيون، شرع فى قراءة الورقة، تجهم وجهه...انقبضت ملامحه، أعاد قراءتها مرة أخرى، شقة فاخرة بمنطقة راقية والعفش جديد لم يستخدم إلا أسبوع واحد قبل أن يقضى المرحوم نحبه.

إقناع

جلست بين حشد من الرجال، احتدم النقاش إلى درجة السخونة، كل واحد يحاول أن يثبت أنه الأقدر والأعمق والأكثر ثقافة، شعرت بالضيق، تيقنت أنها لن تستطيع أن تظفر بأى مساحة لتدلى برأيها، قفزت فى رأسها فكرة، أشبه بومضة خاطفة، استحسنتها بدأت على الفور تنفيذها، وضعت ساقا على الأخرى، انحسر الثوب الضيق ليكشف ما فوق الركبة، أجهت العيون لها تبحلق فى شغف، أشعلت سيجارة، نفثت فى عمق، بدأت تنطلق فى الحديث، الجميع يتابع فى صمت، ارتفعت بيدها لتمسح على شعرها فى دلال، وبين الحين والآخر يطير من نسمة عابرة فتحاول أن تكبح جماحه، لتنثره مرة أخرى على كتفها ليسكن، لم ينقطع حديثها مستخدمة براعتها فى إعطاء الأدلة والبراهين، حاولت أن تزيد من إقناعها للآخرين، فصار جسدها أكثر طلاقة من لسانها، باهتزازاته المثيرة عندما تنطلق ضحكاتها، واهتزاز ساقها يزداد مساحة المكشوف، حتى منتصف الفخذ، فتستنفر الحواس وتشحذ الخيال ويعم الصمت، وتزداد المتابعة وعيونهم معلقة عليها فى نظرات متلهفة شبيهة، وأخيرا عندما انتهى النقاش، تأكد الجميع أنها كانت أكثر إقناعا، وأبرع حجة من جميع الحاضرين.

الذبيحة

ملقاة على الفراش تهذى، حرارة الجسم مرتفعة، العرق يتصبب من جسدها المنهك، ارتعاشة تغزوها، الأسنان تصطك في عنف، العقل مجهود تجوب فيه كوابيس مفرعة، تتداخل الصور، وتزدحم المشاهد، الوجه الكئيب تنطق قسماته بغلظة، يقترب منها، شعر أشيب وأسنان متأكلة، يزداد اقترابا.... ترتعب..... يطوقها بذراعيه، يعتصرها.. يخلع سروالها، يعبث، يلتصق بها، يكرر محاولات فاشلة، ينهزم مرات ومرات، تشعر بإنهاك، أنفاسها تتلاحق، ممددة مستسلمة كشاة أعدت للذبح، يتصبب عرقا، يسقط بجسمه المترهل بجوارها، يسكن في صمت مقهور، فجأة نهض بعصبية كمن مسه شيطان، في حركة خاطفة تمتد يداها، ليباعد ما بين فخذيها، يخترق أصبعه غشاء رقيقا، تند عنها صرخة مدوية، ينقلها إلى عالم يدفعها إليه غصبا، تتوالى الصرخات، قطرات من الدم تنهمر ما بين الفخذين، بقع حمراء تتناثر في غير انتظام على الفراش الوردي، تزداد صرخاتها دويا، الوجه الكئيب يتقد، ينهض في عجلة، يرتدى ملابسه، يفتح باب الحجرة، يتسلل للخارج غيمات ضبابية تحجب الرؤية تغيب عن الوعي.... الحرارة ترتفع، الهذيان يفجر صورًا متلاحقة لما حدث في مشاهد خاطفة، الزعاريد تدوى في أذنيها، بعض نساء القرية يتحلقن

حولها، البيت مُضَاء ومُزَيَّن بمصابيح كهربية ملونة، هرج ومرج، تنظر حولها فى دهشة، تقع على أذنيها كلمة تتكرر..... مبروك مبروك ارتسمت على وجهها ابتسامة عندما قفزت إلى ذهنها صورة الجاموسة التى ابتاعها أبوها من سوق الإثنين تبرز فى مخيلتها حين كانت تقفز من الفرع حول الجاموسة والسرور يملأها، وأبوها يمسك بمقودها ليدخلها فى الزريبة، تتباطأ، تتصلب، تمتنع، تقدم رجلاً وتؤخر أخرى، ينطلق صوت نعيها، زميلاتها فى المدرسة الإعدادية سمية وعلية، تتحلقان حول الجاموسة تخيلاتهما، يمتلئ صدرها بسعادة غامرة، تطوف بذاكرتها صورة الجاموسة وهى ترتفع بمؤخرتها قافزة، تحاول ركل من يحيطون بها، تتعالى الضحكات، وتكثر التعليقات، يعلو صوت قائلاً: الجاموسة عشار يا حاج، شهور والخير يبقى خيرين، يبرز وجه أبيها بقسمات منقبضة جامدة، غمرها فرح لأنها تعلم أن العشار يعنى ولادة جديدة، حلمت بالحب واللبن الرايب والقشدة، سيقود الفرن لعمل المشلتت، لن تكون أقل من زميلاتها اللاتى يملك أبائهن جاموسة أو أكثر، زادت الارتعاشة، وتداعت صورة قاتمة حين وجدت بعض النسوة يتحلقن حولها، وامتدت يد تمسك بذراعها بشدة، وامتدت يد أخرى لتمسك بها، الدهشة تعقد لسانها، دفعتها الأيدي داخل الحجرة، نظرت إلى أمها فى لهفة تستنطق فيها حنانها..... قالت الأم فى صوت خفيض: امشى مع خالاتك متخافيش، كلمات لم تمنحها الطمأنينة، زاد رعبها حين تذكرت نفس المشهد الذى حدث فى طفولتها، الأيدي تدفعها لتمتد يد غليظة خشنة بموسى حاد الشفرة ليقطع جزءاً من بين فخذيها، ونافورة من الدم تنهمر، يصيبها الرعب،

تتداخل أصوات فى العقل المجهد ليبرز صورة حائرة أخرى حين وجهت إحدى النسوة حديثها لزینب مبروك یا زینب عریسك زى الفل..... صریر الباب حين غلق یزید من رعبها، تمتد أیدی لتجردها من ملابسها، استغاثت، بکت، توسلت ریتت أمها على كتفها قائلة فى صوت هامس متخافیش یا زینب، وامتدت ید بقطعة من مادة لدنة تلتصق بالجسم لتنزع بعض الشعیرات الخشنة العالقة، تتعالى صرخاتها.... تتعالى الزغارید ... تختلط الأصوات..... أدخلنها فى طست، وقفت منتصبه ترتعد، سکین علیها ماء معطرًا، أفرغن زجاجة من ماء ورد على جسمها. جففنها ببشكير جدید، مسدن شعرها، لطخن الوجه الجمیل ببعض المساحیق الرخیصة، ألبنسها فستانا أبيض، صورة أخرى كئیبة تقفز إلى مخيلتها حين فتح باب الحجره، لیدخل رجل عجوز یرتدى لباسا أبيض ویضع على رأسه شالا مزركشا ... انتفض قلبها، نفس الرجل الذی رآته البارحة، وهى تقدم الشای له تحت إصرار أبيها ویعود ویكرر نفس عبارته التى سمعتها بالأمس زین..... والله زین .. جمر أربع تاشر نفس اللهجة الغریبة ونفس العبارة التى سمعتها أمس، شعرت بتقزز انسحب من الحجره وسط زغارید ترن فى أذنیها بطنین خانق..... أحست بأن الثوب یضیق، یشعرها بالاختناق، جلست زینب مذهولة والطبول تدق عادت صورة الجاموسة الجامحة تتمثل فى ذهنها..... أیقنت أن الجنیهات التى بسطها الرجل فى ید أبيها، كانت ثمننا لیبْتَاع الجاموسة نظرات العجوز تطاردها تشعر أن حدقتیه كجب مظلّم یکاد یبتلعها، الطبول مازالت تدق والمزمار البلى مازال یعلو، انتصف اللیل.. الجلبة

تخف حدثها شعرت بإجهاد، خايلها النوم داعب أجفانها، انكفأت الرأس للأمام، انقلبت ارتعاشتها إلى انتفاضات عنيفة وتعود الصور تتزاحم تطبق على أنفاسها اللاهثة، يقفز مشهد يزيد من انتفاضها، حين امتدت يد أبيها لتمسك بيدها، تنبعت في انتفاضة كمحمومة ... تسحبها اليد، والأم تسير بجانبها، ويدها تطوق خصرها، وصوتها يعلو في انكسار مع السلامة يا زينب رينا معاك يا بنتي

بكت زينب، علا نحيبها، سارت منكمشة كهرة صغيرة تقاذفتها أيدي لتعبث بها، التفتت إلى أمها قائلة في صوت مشروخ حزين.... أنا في عرضك يا أمي..... يد أبيها تزيد من قبضتها على راسها في توتر تنساق غصبا ... ينتظر الشيخ في باحة البيت، وابتسامة واسعة ترسم على شفثيه الغليظتين، يضع يده في جيبه، يخرج رزمة من الأوراق المالية يدفع بها للأب، يتناولها في انكسار، وتعلو وجهه تقطبية ظاهرة يقترب منها الشيخ يقبض بيده على ذراعيها، تسير في استسلام قبل أن تخطو العتبة نحو الخارج، سمعت نعير الجاموسة يعلو، نظرت خلفها، تحاول أن تفلت من مفودها ومؤخرتها ترتفع في الهواء لتركل خيالا تبدى لها وهما، تفرقت في عينيها الدموع سالت بغزارة، وفي انكسار سارت في خطوات متثاقلة نحو العربة الواقفة أمام البيت، وانطلقت بها حيث لا تعرف.... وتعود الصور متداخلة في عقلها المنهك بكوابيس مفرعة ومازالت قطرات الدم تنزف بين فخذيها وهذيانها يتزايد بانتفاضات متلاحقة....

الضحية

أشار إليه الأب أن يجلس، جلس قبالة صامتا مشدودا لما سيقوله، داخله يبور بانفعالات متصارعة، انقباض ملامحه تشى بالقلق المسيطر على كيانه، تربع الأب فى مقعده، انثنى بجذعه قليلا، يده تعبت بحبات المسبحة، رفع رأسه، ركز نظراته على وجه الابن، تلمل الشاب فى جلسته من شدة التوتر، أرهف السمع، كانت الأم تجلس بعيدا، موحية أنها متشاغلة عنهما، أصابعها تتحرك بمهارة بين أبرة (الكنفا) والخيط المتصاعد فى اتساق بمنظر طبيعى جميل فى طريقة إلى الاكتمال، أشجار، نهر، سماء صافية زرقاء، حمامات تنطلق عبر فضاء، مازال الأب صامتا يبطأ طئ رأسه ثم يرفعها، ويده مازالت تعبت فى حبات المسبحة بعصبية، تنحنح الأب، زفر الابن فى صوت مسموع، بكرة الخيط تفلت فتتدحرج على الأرض وتظل تتحرك فى تتابع رتيب تبعا لحركات أصابعها، أذناها تصغيان فى لهفة لما سيقوله الأب، ارتفع صوت الأب فى نبرة رصينة خشنة: استمع لى جيدا، أنت تعلم القضية العالقة بيننا وبينهم، علينا أن نختار فى الأيام القادمة إما أن نقوم بدور الضحية أو نقوم بدور الجلاد، الابن ينصت باهتمام، ونظراته حائرة مضطربة لا تثبت فى

اجّاه، ثمة حبات من العرق تنز من جبينه، ساد الصمت بينهما
يقطعه صوت حبات المسبحة المتتابعة فى حركة رتيبة، كلمات الأب
تدق بعنف رأسه المجهدة، قطع السكون صوت الأب مرة أخرى فى
نبرة عالية: أعلم أن الاختيار صعب، ولكن علينا أن نختار بروية
مد يده ليربت على كتفه بخبطات لا تشى بأى حنان، وكأنه يريد أن
يستنفره ليحدد اختياره الذى رسمه له.

تعالى صوته مرة أخرى فى حدة قائلاً: لقد انتظرت سنين طويلة،
حتى صرت رجلاً يشار إليه بالبنان، الآن عليك أن تختار، نظرات
الابن انكفأت لأسفل وبدأ عليه تفكير عميق، أضاف الأب: إنهم
يتربصون بنا، أنت يا ولدى الهدف والمقصد، الأفكار تصطرع فى رأس
الابن دون أن ينبس ببنت شفة.... عاد الأب يلح فى صوت خشن:
عليك يا ولدى أن تحدد اختيارك ... عاد الصمت مرة أخرى، تركه الأب
حينما للتروى وأخذ القرار، تلمل الشاب فى جلسته، تلاقت كفاه
فى اعتصار واضح، ازدرد لعبه بصعوبة، زاد توتر الأم وهى تتابع
الحديث، وقعت إبرة (الكنفا) من بين أصابعها المتهدلة، انحنى
للتلقظها، عاد صوت الأب يجلجل فى خشونة يستعجل الجواب،
شعر الأب براحة عندما لمح الابن يتحسس فى طيات ملابسه السلاح
الذى يتمنطق به، هز الأب رأسه قائلاً فى ثقة: أعلم يا ولدى أن
اختيارك هو الأصوب، وارتسمت على وجهه ابتسامة الظفر، تيقن
أنه نجح فى ملئه بعواصف الغضب وركام الكراهية، وغل الانتقام
نحو الغريم، بغتة قذفت الزوجة (إبرة الكنفا) وكرة الخيط على

النضد المجاور لها، تدحرجت كرة الخيط بعيدًا، توارت مختبئة تحت مقعد فى ركن قصى، الخيط ينقلب واللوحة تتفكك حتى كادت أن تتلاشى، نهضت من مكانها فى عصبية، والرعب يسيطر على كيانها، عيناها تمسحان وجه الابن فى حنان، تحتويه فى حدقتها، تمت أن تواريه بجفניה وتخبئه بعيدا عن ذلك الجهول الذى ينتظره، التفتت نحو زوجها متغصبة، رمقته بنظرة تمتلئ بالضيق، أشاحت بوجهها بعيدا، وهى تسرع الخطى نحو الخارج، وبطريقة لا إرادية يداها ترتفعان لتحسس عنقها فى رعب، والهاجس الذى ظل يطاردها من زمن بعيد، عاد يلح فى مخيلتها بعنف مريك متمثلا فى تلك الأصابع الغليظة الخشنة التى تمتد لتطويق عنقها فى إحكام لتحولها إلى ضحية.

المرأة لا تتجمل

وقفت أمام المرأة، اقتربت، أخذت تطيل النظر فى وجهها تدقق فى ملامحها، العيون لونها فيروزى بلون مياه البحر الصافية، الحاجبان مزججان بلون أسود فاحم بينهما مسافة مظلمة بلون أزرق خفيف، فيبرز جمال العينين، مست بأصابعها على شفتيها المتلئين والخضبتين بلون قرمزي مثير، ارتسمت على وجهها ابتسامة اتسعت لتكشف عن أسنان لولية ناصعة البياض، مسحت نظراتها قامتها المديدة، وفستانها الرائع يلتصق بها، ليبرز تفاصيل جسد مثير، شعرت بسعادة تغمرها عندما تذكرت حفل الليلة، شط خيالها طيرتها كلمات الإطراء والإعجاب فى عالم خيالى، عبارات الغزل الملتهبة ترن فى أذنيها تغمرها بالنشوة وتزيد سعادتها، التصفيق يتعالى من أكف يبدى أصحابها بإعجابهم الفائق عن بداية عرض فلمها الجديد، استدارت أمام المرأة لتتأكد من اتساق «البروفيل» الخلفى للجسم، تسلل خدر إلى جسدها، شعرت بكسل وتراخ يدب فى أوصالها، وانطفأ داخلها الإعجاب بصورتها أمام المرأة، أرادت الراحة وأن تخلد للسكينة بعد ليلة ساخنة، سارت خطوات توقفت خلعت فستانها برفق، أجهت إلى الحمام، خلعت العدسات اللاصقة، أزالَت المساحيق، رفعت عن رأسها الباروكة، قفزت إلى البانيو فتحت

صنبور الماء الساخن، ارتمت فى أحضانه، أغمضت عينيها، غطست فى شبه غفوة حائلة، نهضت، جفت جسمها ببشكير ناعم، استراحت وهى تمسح به كل أجزاء جسمها، دغدغة لذيدة تغزو جسدها، صور متلاحقة تقفز إلى ذهنها من ماض بعيد حين كانت أمها تمسح فى رفق جسدها الصغير، ثم تحتويها بيديها لتدثرها فى رداؤها ... أفاقَت حين وجدت نفسها تقذف بالباشكير، ثم ارتدت ثوبًا حريزًا احتواها فى نعومة، ليزيد رغبتها لأن تأوى إلى فراشها، اجتهدت بخطوات وثيدة نحو حجرة النوم، أضاءت النور، قبل أن تتجه إلى الفراش تذكرت أن تضع خاتمها الماسى على «الشدوفنيرة»، اقتربت منها، خلعتة، وضعتة برفق . ارتفعت ببصرها نحو المرأة، دققت نظراتها على سطح المرأة، شعرت بضيق، زمت شفتيها، عقدت ما بين حاجبيها، ظهرت ملامحها متجهة قلقة، التجاعيد تغزو الوجه فى هجوم شرس، سطح البشرة يعلوه شحوب واضح، الملامح تكاد تكون منطمسة بعد زوال المساحيق، الشعرات البيضاء تطل من تحت طبقات الشعر المصبوغ، زالت السكينة من داخلها، أطل قلق مقبض يجتاح مشاعرها، تصاعد فى حدة، تحول إلى إحساس بحزن داهم، سيطر عليها إحساس بالذعر، حين أطلت من المرأة آلاف العيون المحملقة، تحولت نظرات الإعجاب إلى نظرات تمتلئ بالدهشة والإشفاق، ازداد رعبها، جرت من أمام المرأة، نوبة من البكاء تنتابها، صرخت بأنين مكتوم حين استلقت على الفراش، تدثرت بالغطاء لتهرب من تلك العيون التى حاصرها، وانطلقت فى بكاء بنشيج حاد، يتعالى فى جنبات قصرها دون أن يسمعها أى أحد.

المرأة

وقفت تختال أمام المرأة التي ابتاعها زوجها والمعلقة في مدخل الشقة، بدأت تمسد شعرها في مهل، تنثره إلى الخلف ليسكن على كتفيها، وضعت «الآي لينر» بإتقان على جفنيها، مسحت بقلم الروج على شفتيها بلون قرمزي ، حففته بلون أحمر قان، ظللت جفنيها بلون أسود متدرج ينتهي قبل الحاجبين بمسافة بسيطة، ارتسمت ابتسامة سعيدة على شفتيها، استدارت شمالا ويمينا، وهي تطيل النظر لقامتها للتأكد من رشاقتها، وانضباط الفستان الجديد حول جسمها الممشوق كان الزوج يجلس في استرخاء متابعاً لحركاتها ... شعر بضيق يعتريه لطول فترة وقوفها أمام المرأة، فجأة استدارت ناحيته قائلة بصوت يشي بسعادة غامرة: بصراحة هذه المرأة رائعة.... تظهر ملامح الوجه بصدق دون تشويه ، تابعها في صمت دون أن يطرف له جفن، بنظرات مدهوشة... أضافت: لقد تيقنت اليوم فقط أتى مازلت أحتفظ بجمالي، والذي يفوق جمال بعض نجومات السينما ... زاد اندهاشه ... هز رأسه في ضيق قائلاً: أنا أسف يا عزيزتي فقد هاتفني البائع منذ لحظات وأخبرني أنه مضطر أن يرسل أحد عماله ليأخذ المرأة، لأن صناعتها غير دقيقة، فهي

تظهر الوجوه على غير حقيقتها، وبالتالي لأبد من استرجاعها
خوفا على سمعته التجارية.

قطبت جبينها، نظرت إليه بضيق، زفرت بصوت عال، مشيت
تصفع أرض الصالة بخطوات مسموعة، عبرت دون تعليق ولم
تلتفت ناحيته، عندما تأكد أنها ابتعدت شعر براحة تسرى في
أعماقه، لأنه تلاعب بأفكارها، وانطلقت منه قهقهات عالية دون أن
تسمعه

عصفور

تردد الشفاه فى حزن، عم عصفور مات، توافد كثير من الناس على الحجرة العتيقة، زفرات تتعالى، عيون تخملق فى شفقة على الجسد المسجى على فراش بسيط، مرتبة بالية محشوة بقش الأرز، بطانية مهترئة مكومة تحت قدميه، جلبابه الرمادى الكالح ينحسر عن ساقين رفيعين، القدمان متشققان بحواف جلد سميك، نقاطر كثير من الناس أمام المنزل رجال نساء....أطفال، الجميع يشعر برارة الفقد، كان صوت عم عصفور مؤنسًا حميمًا، يشعر الناس بالطمأنينة والونس، حين يجول فى الشوارع عندما يرخى الليل سدوله، ينادى بصوته العذب الشجى..... سودانى لوزعم عصفور بيمسى على الحلوينببلاش يا لوز..... السلال المعلقة بالحبال تتدلى من البرندات، تتعالى الأصوات لتنادى على عم عصفور، يراقب الأطفال المشهد فى فرح، الصبية فى الشارع يتقافزون حوله، يغدق عليهم بحبات قليلة، يشعر بالسعادة، عندما يتكاثر عليه المتحلقون، يرتفع صوته فى أداء منغم حان يصل للقلوب، صوت عم عصفور ولوزه كان من لزوم ليالى الشتاء الطويلة، لجمع شمل الأسرة فى ثرثرة حميمة، وفى ليالى الصيف التى يحلو فيها السهر والسمر، والضحكات المنطلقة خلو مع لوز عم عصفور، الذكريات

تطوف فى أذهان الناس، تحمل مشاعر صادقة ونبيلة، والجميع وقوف ينظرون فى أسى إلى الجسد المسجى فى سكون، تتردد الحكايات بين الشفاه لتستدعى ذكريات جميلة فائتة، أقسم أحد الواقفين، أن عم عصفور جاد بكل ما يملك من نقود، لمساعدة برعى ماسح الأحذية، لكى يشتري لزوم سبوع وليده الذى رزق به، لأنه كان يعلم بما يعاينه برعى من ضغط الحاجة وقلة الحيلة، قال آخر رأيت به بعينى يشتري دواء لسيدة عجوز، كانت تتخذ رصيف الشارع مأوى لها، قال ثالث وهو يقسم بأغلظ الأيمان، أنه استدان من عم عصفور عشرة جنيهات لحاجة ملحة، رفض أن يأخذها عندما هم بردها له، قالت جارته فى الحجرة المجاورة الحاجة سيدة، الراجل ده كأنه من أولياء الله الصالحين، تصدقوا كل يوم جمعة كانت رائحة جميلة تنبعث من حجرته أشبه برائحة المسك، ارتفع صوت أم مينا جارته فى الحجرة المجاورة قائلة: دا كان من القديسين وكنت بشم نفس الريحه كل يوم أحد، أكد أحد الواقفين وكان شيخا وقورا لقد سمعت أنه كان من أبطال حرب أكتوبر، ارتفع صوت أحد الشباب بحماس : لقد رأيت يتبوأ الأكتاف فى ميدان التحرير والناس تردد من ورائه هتافه ... عدل ... حرية ... سلمية ارتفع صوت آخر بحماس أشد: يا جماعة علينا أن نفكر فى الخطوات القادمة، الوقت يداهمنا، ساد صمت لفترة وجيزة، ورددت الشفاه لا حول ولا قوة إلا بالله، فقد وقع الجميع فى حيرة عندما قفز سؤال على الأذهان بشدة ما هى ديانة عم عصفور لكى تتم مراسم الجنازة وفقا لها، أقسم البعض بأغلظ الأيمان أنهم شاهدوا عم عصفور يدخل المسجد ليصلى، وأقسم البعض الآخر أنهم شاهدوه

كثيرا يدخل الكنيسة ليصلى فتش البعض فى جيوبه، لم يجدوا له بطاقة هوية، انتشر البعض فى أرجاء الحجرة، يفتشون حاجياته المتواضعة، عليهم يجدون ما يشير إلى ديانتهم، وقف الجميع فى حيرة، اشتد الزحام، عندما توافد كثير من الناس من أنحاء عدة ليشاركوا فى تجهيز عم عصفور، ما أثار دهشة الجميع أن كل حى فى المدينة عرف عم عصفور باسم مختلف، عرفه الناس فى حى باسم عم حمام، وفى حى آخر باسم عم غريب، وفى حى ثالث باسم الطيب، ورغم اختلاف الناس فى اسمه، لكنهم كانوا يجمعون على صفات واحدة شهم ... طيب متسامح كريم رغم بساطة الحال، وضيق ذات اليد، والناس مشغولة بذكر مناقب الرجل، والاختلاف على اسمه وديانته وعلى الطريقة المثلى التى يجب أن يتصرفوا بها، تنبه الجميع على صوت احتكاك عجلات سيارة بالأرض، ليشاهدوا عربة كبيرة سوداء تقف، نزل منها بعض الرجال الأشداء بزي متشابه ولهم نفس الملامح الصارمة، اخترقوا الصفوف، يتزعمهم كبيرهم، أشار لرجاله بحمل الجثمان إلى العربة، وسط دهشة الجميع تساءل أحد الواقفين: ماذا تفعلون؟ قال كبيرهم: لقد عرفنا هويته وسنشيعة إلى مثواه الأخير بمعرفتنا بطريقة لائقة ... تعالت أصوات محتجة نحن أحق به لم يعلق أحد من الرجال حملوا الجسد فى خشوع ومهابة نحو العربة، دفعته أيديهم برفق داخلها تأهب الرجال للانطلاق بالعربة، زفر كبيرهم فى راحة ملتقطا أنفاسه، همس فى أذن زميل له: الآن نطمئن أنه لن يحدث خلاف بين الناس، وانطلقت العربة مسرعة وسط ذهول الجميع.

المقايضة

ثمة تقارب يربط بين الرجل والمرأة حين يرتبطان فى علاقة، فإذا كان الرجل بلطجيا أطلقوا على من يحبها عاهرة، وإذا كان الرجل له نفوذ وسلطان، دعوها عشيقة، وملكة العشيق لها طقوسها، وكان حريصًا على هذه الطقوس، أن يتقابلا مرة واحدة كل أسبوع فى الشقة التى تطل على النيل، وهو لا ينسى أن يعطى أوامره لأحد أتباعه المقربين فى المؤسسة، والذى يثق بولائهم، بإعداد كل شئ، بدءًا من «السيمون فى مى» وبطارخ السمك وزجاجات الويسكى وأصناف الفاكهة المختلفة، كانت الليلة مختلفة عن باقى الليالى، لقاء على غير العادة، ليحتفلا بالخبر الذى تسرب إليه من ثقات أنه رشح ليشغل منصبًا هامًا ومرموقًا سيعلن عنه فى القريب، الموسيقى الهادئة تنساب داخل الشقة، تنهادى فى قميص نوم شفيف، يقصر إلى ما فوق الركبتين، يكشف عن قسمات جسدها المثير، يقف قبالتها مداعبا وهو شبه عار، يقتربان، يلتحمان فى قبلة طويلة، تتراجع خطوات فى تدلل، تتعالى الضحكات، يخطو خطوات، يصب كأسا من الفودكا، يتمازحان، يتجه نحو المائدة العامرة، يلتهم بعض بطارخ السمك، يصب كأسا آخر، تمتد

يده إلى علبه مغلقة، يفتحها متناولا حبتين دفعة واحدة، تعلو ضحكاتها ... تقول فى صوت رخيم: يا حبيبى متنساش أنك مغير ثلاث شرايين تعلو ضحكاته وتتحول إلى قهقهات، قال فى صوت عال كمن يستنفر قوته: اليوم مناسبة خاصة، علينا أن نستمتع، قالت وهى تمد يدها إليه : أنا تحت أمرك لكن أنا طمعانة فى كرمك أن يصدر قرارك السلطانى بإعطائى بعض الصلاحيات فى مملكتك الجديدة ضحك منتشيا رافعا رأسه قائلا: أنا دائما كريم معاك أنا مديك صلاحيات كثيرة فى المؤسسة، مضيئاً وهو يحتضنها، وأنا تحت أمرك ، كانت حريصة أن تحدث توازنا بين ما تمنحه له وما يمنحه لها ... كل مرة تشعره أنه ملكها القوى المتوج على عرش قلبها، فى مقابل منحها بعض مفاتيح السلطة فى كل مركز مهم يتبوؤه وتحتفظ به فى جيوبها السرية، لاستعماله كيفما شاءت، الليلة تطالب بمفاتيح جديدة تناسب مع المركز الجديد طمأنها بقبلة خاطفة وهو يريت على خصرها بحنان، اتجه إلى زر الكهرباء ليقلل الإضاءة، الموسيقى هادئة تدغدغ مشاعرهما ، شعر أن دماغه تفور فى شرايينه، اقترب منها، امتلأ بالحماس، احتضنها ليرتفع بها بين ذراعيه، صور له وهمه أنه يمتلك قدرة خارقة كى يطيرها فى الهواء، ليلقى بها على الفراش، شعر بثقل جسمها، اضطربت أنفاسه، تسارعت ضربات قلبه، تصيب عرقا، سقط بها على الفراش منهك القوى، شعرت برعب، اعتدلت، اقتربت منه، أمسكت بكفه قال لها فى صوت واهن: اطلبى

الدكتور، زاد اضطرابها، ثارت في ذهنها بعض الأفكار كومبض برق
خاطف أسرعت قافزة نحو حقيبتها، أخرجت منها ورقة على عجل،
مكتوب عليها بعض السطور اتجهت بها نحوه، مدت يدها بقلم،
هز رأسه، نظراته متسائلة، قالت في صوت واضح النبرات: دي
ورقة جواز عرفى يا حبيبى جه الوقت المناسب علشان تدينى
حقوقي، أدرك محتوى الصفة التى تود إنجازها، أمسك القلم بيد
مرتعشة كتب اسمه ورقم البطاقة. أنفاسه تزداد لهاثا يعلو
وجهه اصفرار، أسرعت لتضع الورقة فى حقيبتها، اتجهت إلى
سماعة التليفون وقبل أن تمسك بها سمعت شهقة عالية
اتجهت بسرعة نحوه، شعرت برعب عندما تأكدت أنه لفظ أنفاسه،
بسرعة ثمالكت نفسها، فتحت الباب، خرجت على عجل، صفقته
بشدة واتجهت إلى أقرب بوتيك للملابس السيدات، لتبتاع فستان
أسود أنيق لتحضر به فى الغد مراسم الجنازة.

النوم بلا ذكريات

الضوء شحيح، ينسل خافتا من تحت عقب الباب، العتمة تلف كل شيء بالحجرة فى ثناياها، تختفى تفاصيل الأشياء حوله، تتحول رؤيته إلى كتلة سوداء، تجول عيناه فى قلق فتصطدم بالعتمة، تشرد أفكاره، تتوارد ذكريات فى عقله المجهد، يستلقى على ظهره ممدداً، ارتفع يديه، أخذت أصابعه تعبث فى وجهه، مس برفق التجاعيد المتناثرة فى جبينه وعلى خديه، كأوتار مشدودة، تعزف فى قلبه لحنا حزينا، ترن أصداؤه فى صدره، تنقطع أنفاسه، يزفر بصوت مسموع، تحولت أصابعه من لمس الوجه إلى ظهر الكفين، يتحسس كل كف الآخر ملامسا العروق النافرة، التى كادت أن تخرج من مسارها الطبيعى تحت الجلد، استدار على جنبه الأيسر، ارتفع بيده بحركة لا إرادية إلى رأسه، تحسسها، تنزلق كفاه على رأس حاسرة، يتناثر على جانبيها شعر خفيف، تهاجمه الأفكار بضراوة، شريط من الذكريات يمر فى لحظة، تتداخل الرؤى، وتتزاحم الصور بتداخل مشوش، الذكريات مقبضة، ضغط على رأسه بكلتا راحتيه، حاول أن يفلت من أفكاره المتزاحمة، يفشل فى الهروب، يظل أسيرا لداخله المنقبض، ينثنى ... يتكور، كادت ركبتاه تلامس ذقنه، حاول

أن يفلت من أسر ذاته ليحررها، مرات كثيرة حاول أن يتخذ قرارا، كان دائما يشعر بالتخاذل، يستسلم حرصا على الأولاد... ويعود للمكابدة مرة أخرى صدام ... فراق عودة سيناريو متكرر، لم يهنا سنوات طويلة، كان دائما يحلو له أن يقوم بدور الضحية في سبيل وهم زائف في استقرار مزعوم، والمحصلة ذكريات وأفكار تهاجمه بعنف وضراوة.... في تلك الليلة قرر أن يتخذ قرارا، أخذ يديره في ذهنه من كل الجوانب، قرار لو اتخذه سيستريح من عبء ثقل به كاهله، قرر في الصباح أن يبدأ التنفيذ بسرعة تسلمت أصابع كفه اليمنى لينزع في هدوء الدبلة الذهبية التي تطوق سبابته، قبض عليها بإحكام، خيل إليه أنه يعتصرها، فرد ذراعه نحو النضد المجاور للفراش، قذف بها، لم يحكم التصويب، وقعت الدبلة على الأرض، أحدث وقوعها رنينا خشنا ... لم يهتم بالمكان الذي استقرت فيه... عاد مرة أخرى يستلقى على ظهره ممددا في استرخاء، طاردا كل الأفكار التي تقلقه لينام بلا ذكريات تؤرقه.

بئر عميق

مشدود القامة متحفزا، يسير بخطوات سريعة، دكنة تغلف الموجودات، تبدو وكأنها أشباح، تجوس فى ظلمة الليل البهيم، يرفع ذراعيه فى الهواء، يفرد أصابع كفيه، تشير إلى نجوم السماء، يحلم بلامسة القمر، تفرع أسئلة حيرى ذهنه، تركل بعنف عقله المجهد، رغبة عارمة تستبد به أن يعرف، أن يحتسى من كأس اليقين، يحاول أن يقتنص إجابات ليربح نفسه الهائمة، وتظل الأسئلة معلقة حيرى، ويظل القلق كبئر عميقة تكاد تبتلعه، يعشق الانطلاق فى طريقه وحيدا، ليتيح لنفسه مساحة من التأمل والبحث عن اليقين، يرى أن عذاب الطريق جزء من وعد الوصول، الذى يبرق داخله حتى لو لم يكن فى تمامه، سيقنع به، ليطفئ نار الشوق للمعرفة، عيناه معلقتان فى السماء، يرنو إلى النجمات المضيئات، تتلألأ شعاعا فى بؤبؤ عينيه، أسراب الطيور تمر فى الفضاء، تشدو بأصوات رخيمة عذبة، تشرخ سكون الليل، تغمره نشوة الونس بالطيور الهائمة فى فضائها الواسع، تنفرج ابتسامة على شفثيه، تتسع ابتسامته حين يتصور أنه صار أحد النوارس، يطير فى السرب المنطلق فى نسق رائع، فجأة تتعثر قدماه فى حجر صغير يكاد يفقد

اتزانه، ولكنه يتماسك ويظل سائرا في طريقه الخالية من أى أحد،
ويقتحم سؤال جديد رأسه كيف لهذه الطيور أن تعرف غايتها،
وتشق طريقها في هذا الفضاء المجهول، يضاف السؤال إلى حافظة
ذاكرته، التى تحتوى على كثير من هذه الأسئلة المعلقة، يرن جرس
الهاتف الجوال، يلتقطه من جيبه، يضعه على أذنه، وما زالت
خطواته قافزة، وعيناه معلقتين على صفحة السماء الداكنة، يرتفع
صوته فى نغمة حاملةألو ...يسمع وشيئا دون مجيب، يعيد
المحمول بعصبية إلى جيبه، تختفى أسراب النوارس، وينطفئ حلم
اللاحاق بها، تشق أذنيه أصوات ذئاب الليل تعوى، ونقيق الضفادع
تطن، وصراصير الليل تنطلق من شقوقها، شعر باللهاث ودقات
قلبه تتسارع، والأسئلة الحيرى مازالت تتردد داخله فى عنف، فجأة
يعلو صوت حاد يتألم لكائن ما وطأته قدماه أحس بلزوجة تحت
قدميه، حين انغرس حذاؤه فى اللحم الطرى، شعر بقشعريرة تسرى
فى جسده، ظل سائرا فى طريقه لا يلوى على شيء ، خطواته
تزداد اتساعا، وقلق يغزوه برعب، هزت رأسه حزمة من أسئلة، هل
كان عصفورا صغيرا عجز عن الطيران، هل هو جرد شارد، هل حياة
هذا الكائن قدير لها أن تنتهى تحت وطأة حذائه الصلب، تتعاضم
الأسئلة، وتبقى الإجابات عزيزة المنال، تذكر أنه يمارس تلك الهواية
منذ طفولته، يمارسها كلما جن الليل، ويأوى الناس إلى فراشهم،
وينطلق وحيدا فى طريقه المعتاد مطلقا لخياله العنان وأسئلته
الحيرى-تتكاثر، ويشعر بالرضا والراحة حين تتعلق نظراته بصفحة

السماء الداكنة، والتي تشق ظلمتها نجماتها المضيئة المعلقة في قبة السماء، فجأة تعثرت قدماه، طار في الهواء، هوى في حفرة عميقة، أفاق من هول الصدمة، استرد وعيه وجد نفسه، مكوما منغرسا وسط بركة من مياه راكدة عطنة داخل الحفرة تماسك وحاول النهوض، وقف على ساقيه المرتعشتين، اصطدمت نظراته بحوائط البئر الداكنة استدار يمينا وشمالا ويده تتحسسان الحوائط الصلبة، تأكد أنه محاصر ولا مهرب، شعر بالرعب عندما هاجمه هاجس الموت، انقباض يطبق على صدره فتزداد ضربات قلبه ويشتد لهائه، ييقن أنه سقط أخيرا في عالم من التعتيم والجهامة، توارت الأسئلة في ذهنه، لم تعد تشغله، انحصر تفكيره في أن يلتمس طريقا للخروج من البئر في تلك الليلة شحيحة الضوء.

باى يا جدو

يطيل النظر للمرأة، يقف أمامها طويلا، يتفحص ملامحه، يمسد شعره، وضع «كريم» لإعطائه بريقا، ليخبئ الشعر الأبيض المتناثر بغزارة، تنظر إليه زوجته والدهشة تعقد لسانها، تزم شفتيها فى ضيق، مشاعر متباينة جتاحها، أسئلة كثيرة تقلقها تريد أن تطرحها عليه، فضلت الصمت، تركته وتشاغلت فى أمور منزلية، تأنق فى ملبسه، يقترب ويبتعد عن المرأة فى حركات متتابعة، استوثق أن هيئته على ما يرام، فتح البارنדה أخذ نفسا عميقا، شد قامته، نظر لحركه الشارع التى تمور بالضجيج، تلاحق السيارات، وصباح الناس، عيناه تخومان تجاه البارنדה المجاورة، لحها تقف متشاغلة بالنظر إلى الشارع، دق قلبه، وجه النظر إليها، مسحت عيناه مفاتنها، يجذبه وجهها الجميل الذى يشع ألقا، وقامتها المديدة متناغمة الأجزاء، نظرت ناحيته، ابتسم ... ابتسمت ...أوما لها ... أومات له أطال النظر إليها فاستدارت بعيون خجلى للنظر للشارع مرة أخرى، أفكار متباينة تفور فى رأسه، شعره بنشوى غامرة، دغدغت داخله فكرة الإعجاب المتبادل، دخل فى روعة أنها العتبة الأولى للحب، فسر اهتمامها المبالغ فيه بزينتها، أنها تؤمى له بطرف خفى،

أنها مستعدة للقاء... استمر في متابعتها، انثنت قليلا على سور
الباردة ... لوحت بيدها ... تسارعت دقات قلبه أكثر ... كاد أن يطير
من الفرع ظن أنه المقصود، ركز انتباهه أكثر، وجد أن انثناءها
وحركة رأسها تتجه إلى الشارع نظر لأسفل ... عربة فارغة
تقف بجوار الرصيف يطل من نافذتها شاب أنيق ملوحا بيده
جهاها، ورأسه مرتفعة لأعلى، تنقلت نظراته بين أعلى وأسفل،
شعر بالضيق، وضع يده في جيبه، والتوتر يشد قامته في تصلب،
لحها تستعد للنزول، ولكن قبل أن تستدير للخلف، ارتفعت برأسها
ولوححت له... قائلة في براءة ... باي يا جدو.

بشر من لحم ودم

تفجر فيمن يراها بركان الحروف، تتشكل الكلمات والعبارات ألسنة
لهب، يصطلى بها العاشقون، يصفون في نَشْءٍ، روعة التشكيل
لجمال مبهر أخاذ، يتجسد في صورة أنثى مثالية التكوين، تقفز من
رحم الدهشة، تشحذ خيال الشعراء والفنانين، كلما رايتها تأخذ
بلى فأشعر أنى متوّه كمن في سكرة، اقتربت من ملكة فانتنى،
مستخدما مهارتى الفذة فى فتح مغاليق الأبواب المستعصية
للقلاع الحصينة، لم أصدق أنها فتحت باب ملكتها على مصراعيه
بمقاومة هينة، لأكون فى حضرتها البهية، منبها مأخوذا بالدهشة،
بدأت الحديث، ودار حوار بيننا، كنت فيه مستمعا أكثر من متكلم، لا
أعرف ما الذى اعترانى من تغير مفاجئ تجاهها، فقد تلاشت الصورة
التي تشكلت فى خيالى حين رأيته، ارتسمت صورة مغايرة صاغتها
أذنى جيدا، حين طال استماعى إليها، زادت قناعتي أن رأسها يمتلىء
بأحلام ورؤى وتصورات تبتعد عن دائرة عالمى الذى أعيشه، طيرتنى
إلى عالم خيالى غزلته من خيوطها الوهاجة التى تشع من ألق
جمالها المبهر، بغتة قفز فى رأسى سؤال، يحمل فى طياته الإجابة،
كيف لعالمها المثالى المفرط فى تصوراتهِ المثالية أن يلتقى بعالمى

المحسوس والذي أعايشه بكدح مضمّن لأجد فيه موطنًا لقدمي كي
أشعر بالرضا بأنني شيدت بيتًا أعيش فيه مع حبيبتي؟ وبلا استئذان
نهضت مهرولاً، قامعا تمردى الذى ساقنى لهذه المغامرة لأعود إلى
حبيبتي نور، لأنها بشر من لحم ودم، أحلامها عادية، ولم يلتفت
جمالها الشعراء والفنانون.

تذكر

وقف الميكروباص، تسبقه فتاة جميلة، شرعت في النزول،
البنطال ضيق يكاد يعتصر نصفها الأسفل، «والبدى» يلتصق
بالنصف الأعلى من جسم رشيقي، ينحسر ليكشف عن نصف
ظهرها عندما تأهبت للنزول، نظراته تتركز على مؤخرتها، شعر
بفوران داخله، رغبة عارمة في التلامس، تراجع في اللحظة الأخيرة،
عندما تذكر أنه في مرة سابقة كادت الأيدي تسحقه

إصرار

ناهز الستين عاما، قضى أكثر من نصفها مع زوجته، بعد رحيلها بفترة وجيزة، راودته أفكار متضاربة، بعد تردد وصلت درجة قناعته، أنه مازال لديه الصبر والإصرار، أن يكمل المسيرة مع امرأة أخرى.

نظرة أخيرة

يمشي مختالا كالطاووس، تتعلق بجناحيه زوجته واحدة تتعلق باليمينه والآخرى بميسرته، تعلو ضحكاته عندما همست واحدة فى أذنه، وتعالق قهقهاته منتشيا عندما همست الآخرى فى أذنه، اتجه ببصره إلى الأمام، لمح امرأة جميلة تسبقه بخطوات، تقاسيم الجسم المشوق استرعت انتباهه، «الاسترتش» يلتصق بجسم متناغم القسومات، تبرز فى رجرجات مثيرة، لم يعد ينصت إلى زوجته رغم مواصلة ثرثرتها، ظل ينظر ويطيل النظر، دق قلبه دقات متسارعة، تلاحقت أنفاسه عندما داهمته خيالات شبقية، رغبة عارمة تهب داخله كعصف يتقاذفه ويعبث به، شعر بدوار، وقف متصلبا، اهتز جسمه بشدة، تأرجح ما بين زوجته، سقط على الأرض منقطع الأنفاس، تعالت صرخات، اختلطت بضجيج الشارع، انحنت زوجته تغطيه بصحيفة ملقاة على الرصيف، ولم تنس الآخرى أن تسبل الجفنين عن نظرة وقحة مازالت عالقة بحدقتيه.

جدا جدا.....

أغمض عينيه، أخذه حلم، طوف به لعالم خيالي، حلق فى فضاء واسع، تخيل أنه يلمس قبة السماء، يعانق نجومات الليل، ارتسمت على شفثيه ابتسامة واسعة حين لمحها، تندثر برداء قرمزي شفيف يكشف عن مفاتن مبهرة، ازداد فرحه شعر أنه ملك متوج على عرش ملكة مثيرة يملك مفاتيحها، استلقى على الفراش، اقترب منها، احتضنها بشدة، ارتفع برأسه ليسقط بشفثيه على شفثيها، ليغترف قبلة حارة تزيده التهابا، سرت فى شفثيه برودة، حين بادلته القبلة فى مشاعر متكاسلة، ابتعد برأسه عنها، أطل بنظرة خاطفة للامحها، شعر بوجهها ساكنا بلا اختلاجة، انتابه قلق، اقترب مرة أخرى زاد احتضانه لها، توسد برأسه صدرها، شعر بالضيق حين بدا له صدرها صلبا باردا، رفع رأسه منتفضا، امتدت يده ليتحسس بكفيه صدرها، بدا له صدرا صلبا، ثارت فى رأسه، أسئلة حيرى، وكان السؤال الأكثر إلحاحا، أين ذلك الصدر الحانى الذى يمثل دفئا وحنانا؟ حاول أن يعاود الكرة لعله ينزع هذا الإحساس المفعم بالقلق، زاد يقينه بعد محاولات، أن الصدر اللدن الناعم الذى كان يتدفق حنانا صار صلبا، وتحول العبق المثير إلى عرق ينز فى غزارة،

والأنفاس المتهدجة تحولت إلى أنفاس خافتة، نهض مضطرباً، جلس على حافة السرير محنياً، ضاغطاً بكفيه على رأسه، نهضت متباطئة، وقفت بجوار الفراش لتبدأ في ارتداء ملابسها، رفع رأسه فجأة، اتجه بنظراته نحوها قائلاً في صوت يشي بالاحتجاج: ما هذا التحول المفاجئ ؟

قالت وهي تغمض عينيها لومضة لتفتحهما بنظرة تصنعت فيها تدليلاً على فكرة دى مشكلة لم يجعلها تكمل، قاطعها قائلاً في لهفة: أى مشكلة ردت في صوت نبراته تمتلئ بالحماس والجرأة: لقد اكتشفت يا حبيبى بعد شهر من الزواج أن ثقافتك ذكورية جداً جداً!!.

حكاية فى ثلاثة مشاهد

المشهد الأول

فى إحدى الكافيهات كنت أجلس وحيدا احتسى رشقات القهوة، مشروبى المفضل فى المساء، دخان الشيش المتصاعد يتعالى ويتجمع فى سحبات متناثرة تهاجمنى بشدة، أحاول أن أبعدھا عن أنفى، لم أكف عن المحاولة، ازداد الأمر سوءا عندما جلس بجوارى رجل وزوجته وابنتاه، لم تمض دقائق، حتى تعالت زفراته ينبعث منها الدخان بكثافة شديدة ... حلقات الدخان المتصاعدة تحاصرني، صممت على الفرار من هذا الجو الخانق، قبل أن أهم بالانصراف تنأهى إلى أذنى صوت الزوج يرتفع

-روحى انت والبنات واشتروا السندوتشات اللى على كيفكم

-روح انتة علشان تشتري اللى على مزاجك

-أنا وأنت واحد، لكن انت تقدرى تفاهمى مع البنات على اللى يحبوه نهضت الزوجة، تتبعها الابنتان، استرعين انتباهى، الكبرى فتاة جميلة لا يتعدى عمرها العاشرة، والآخرى أصغر بقليل، كلتاھما تعلقت بذراعى أمھما، وعلامات السعادة ترتسم على ملامحھن، توارين عن الأبصار وسط الزحام الكثيف.

المشهد الثاني

أخرج الرجل الهاتف الجوال، وبدأ حديثه بضحكات عالية مع طرف
آخر وتابعت الحوار القائم بينهما، دون أن أتعمد ذلك

-أهلا حبيبتي

.....

-أنا في سيتي مون، معاها ومعانا البنات

.....

-لكن انت اللي في القلب

.....

-صدقيني

.....

-لابسة أيه

.....

عظمة عظمة

.....

-هنتقابل قريب

.....

-صدقيني ،،... خيالك ما بيفارقنيش

.....

-نتقابل بعد بكرة

.....

-اطلبي اللي نفسك فيه حمام وكفتة وكباب

.....

-انت عارفة غلاوتك أد أيه

..... -

- سيبك من الحكاية دي علشان خاطري

المشهد الثالث

تقبل الزوجة والطفلتان، يحملن أكياس السندوتشات، أسرع
الأم بفتح الأكياس، والصغيرتان تمتد أيديهما لمساعدة الأم فى الإعداد
..... والرجل ما زالت ضحكاته ترن، مستمرا فى المهاتفة ... ولكن
النبرة وضمير المخاطب تغير

-طبعاً يا باشا ... هنتقابل بعد بكرة.

.....-

-دا كلام رجالة مهما كانت المشاغل

-

-إطمأن الثقة متبادلة يا باشا

.....

-بارك الله فيككثر الله من أمثالك السلام عليكم

بعد أن انتهى من مكالمته، شعرت بضيق يغزو داخله، مسرحية
سخيفة فرضت على مشاهدتها غصبا، ولم تسعدنى، ارتفع صوت
الزوجة متسائلة ... كنت بتكلم مين؟

أجاب فى نبرة جادة غانم بك راجل بمعنى الكلمة، من رجال

الأعمال المحترمين اتفقنا على صفقة كبيرة فيها مكسب كبير بإذن الله..... اجهت ببصرى نحوه حانقا زاد غيظى عندما ابتسم لى وغمز بعين وحاجب، لكى يشير لى بطرف خفى، أنه يفطن لمتابعتى حديثه، امتدت يد الزوجة بسندوتش قائلة فى صوت دافئ حنون: بالهنا والشفاء، تناوله فى صمت دون أن ينظر لأى أحد، وبدأ يلتهم الطعام فى نهم.

دجاجة تهرب للقن

جلست قبالتى، واجمة حزينة، كنت قد استدعيتها بمهاتفة،
لم تخذلنى، رغم أنها غادرت البيت منذ يومين، بعد شجار حاد،
كل منا يخفى بين جوانحه بقايا حب، واحترام لم يُخدش، جلسنا
نطوى تحت إبطينا دفترا خُطت سطوره من سيل المواجه، تنقذنا
صخور العتاب، نحاول القذف بها، تدمى أقدامنا، نتصلب فى درب
المعاندة.... هى هى وأنا أنا كل منا يتوهم احتكار الحقيقة،
تبقى المكابرة لتجفف منابع التفاهم، تلملت فى مكاني، لم
أعد قادرا على إخفاء رهبتى من هذا اللقاء المتوتر، أخذت أسوح
فى أودية الفكر، أين أسند رأسى المجهد؟.... دقت فى ملامحها،
نظراتها مذعورة، تشى بالحيرة وتنهى عن الارتباك، خلافتنا خرجت
من خروقات صنعناها، السفينة تغرق عندما يزيد طرف ما الخرق
اتساعا، هرب كل واحد منا ليستتر فى ظله، أو فى عراء الأوهام التى
صنعتها مخيلته تنبّهت من أفكارى الملاحقة على صوت النادل وهو
يضع أكواب الشاي أمامنا، مازال الصمت يرين، والذكريات تنداعى،
كانت ذكرياتى كسوءتى أحاول أن أخفيها، كنت أتابعها....أهدابها
مرتخية على نظرات منكفئة، حتى لا يتلبس أحد منا بالنظر إلى

الآخر، لمحت ارتعاشة على شففتيها، وغيمة حزن تطوف بحدقتيها،
تهتز كفصن ذابل يعبث به الريح.....

بدأت الكلام، تحدثت عن ذكريات فائتة، كلماتي مغموسة
بلون الحزن، حروفها ترن بصدى مجلجل كمن أشرف على الغرق،
كانت تنصت وعيونها مسافرة في عوالم خيالية، جسمها يزداد
ارتعاشا.....

أخذت أسرد حكايات معادة، متى بدأ الخلاف وكيف تصاعد ليقتل
الحب، حاولت أن أمهد لمرحلة جديدة، تماديت في سردي دون ملل،
مدركا أن محاولتي كالإفلات من غرق محتوم، توقفت عن السرد
..... التزمت الصمت كلانا نظر إلى أفق لاه عن أحزاننا، ليبتلع
الشمس الغاربة، وظلمة تهل بلا توان، عدت لحكاياتي تذكرت
بعض قصائد القديمة، أخذت اتلو على مسامعها أبيات منها

قاطعتني قائلة في صوت مرتعش حزين: أشعارنا لم تعد تطرب،
لأنها أصبحت كأشعار النفاق في بهو السلاطين.

قلت في إصرار: لم تفلت منا الفرصة

ردت وهي تهز رأسها في أسى : فلتت منا ولم ندركها.

قلت محاولا استمالة عواطفها: بيتنا مشتاق إلينا، رغم
العواصف مازال ملاذنا ومرسانا

قالت في صوت تعالت نبراته : البيت صار له باب منخفض تصطدم به

رؤوسنا عندما تؤوب إليه، ترهلت فيه الالهفة صارت مللا، مات الاشتياق، هربت منه السكينة، سراج البيت صار يتثاءب فتيله، من لفحة هواء خفيفة

- صدقيني شموع بيتنا مازالت تشتعل

- صار القلق يدس أصابعه في تلافيف الظلمة، ينكفي كلانا في أماكن متباعدة، كل منا يمتحن حواسه في تلك الظلمة دون أن يفكر في البحث عن الآخر ليهد له يد العون

سكنت فجأة وشردت نظراتها إلى اللا شيء في أفق بعيد.

حديثها عن الظلمة ذكرني، أنه في ليلة اشتد الشجار وباعدتنا ظلمة ضاربة، انكفأت على وجهي، زحفت... تحسست يداي شيئا أمسكته استعاد خيالي رغم الظلمة، عروستها الدمية، التي ابتعتها لها في أول لقاء بيننا، كادت تطير فرحاً..... قبلتها بلهفة كإشارة لتظهر مدى امتنانها وحبها تحسست الدميةوجدتها بلا ساقين، والرأس تهدلت، لم يعد يربطها بالجسم سوى خيط واه ، انتفض قلبي حزناً، استدعيت أشعاري القديمة التي كنا نشدو بها، أبياتها فيوضات تتدفق من نبعين ليلتقيا في نهر دافق، أشعاري مازالت ترن أصداؤها داخلي، رغم عتمة الليل البارد، الدمية تسحبها يدي لتستقر بين أحضاني.

أفقت من سرحاني وعدت أنظر إليها في شغف ولهفة، لمحت دموعها المحتبسة في مقلتيها، وغيمة حزن ساكنة، أعطيت لها منديلاً، تلامس

الكفان بارتعاشه عابرة، باغتتنى صورة من مشهد قديم، يتلاقى الكفان
فى لغة لهفى كى تتعانق، نتوحد فى اللحظة، ننسى الزمن وينسانا،
الذكرى دغدغت مشاعرى، حاولت محو الماضى لنقفز فوق سحابات
الحلم.....

قلت: علينا بالنسيان ونعود لبيتنا، دون أن ننكأ الجراح
قالت: لو عدنا سيقرع كل منا على الباب بعنف، فقد فقدت
مفاتيحه، الباب موصد تكتنفه الظلمة، قد نضب الزيت فى السراج
كلماتها كانت كوقع صخرة هائلة تنهاوى على صدرى تكاد
تكتم أنفاسى، تصاعدت أسئلة فى ذهنى كأبخرة تكاد تخنقنى،
بقيت حائرة مضطربة بلا أجوبة، تمالكت نفسى لأطرح سؤالاً، كان
يلح على ذهنى ويحيرنى، ألقيته على مسامعها وأنا فى عجلة
لأستمع لإجابتها..... من كان المخطئ.....؟

سادت لحظة من الصمت والترقب ثم قالت فى صوت خفيض
مشروخ النبرة: سألت نفسى هذا السؤال، كان الجواب يتردد داخلى،
ترن أصدائه فى ذهنى، كلانا ظالم ومظلوم، لا أحد يدعى أنه يعرف
من كان الذئب ومن كان ابن يعقوب

كلماتها يتردد صداها بداخلى، رغماً عنى امتدت يدى لأمسك
براحتىها، لم تمنع، نام كفأها على راحتى فى استسلام، دق قلبى
بعنف، مازال حبها يتغلغل فى شرايينى، التمعت عيناها بالدموع،
تقاطرت حباتها كعقد من الألماس.....

قلت فى صوت هامس حنون : مازلت تخبيننى

قالت والدموع مازالت تتساقط : ومتى كرهتك

- إذن علينا أن نهىء الطريق لمرحلة جديدة

- طريقنا مختلف، وكل واحد عليه أن يبحث عن طريق يريحه

نحن نحتاج أن نبحث عن طرف ثالث لتقريب وجهات النظر

- أنت تعلم أن طول خلافاتنا، لم نشأ أن يتدخل أى أحد، كان يقيننا أنه كملقن غفل فى مقصودته، لم يعد قادرا على ملاحقة الممثلين على المسرح، كل منا يحفظ دوره بإتقان، يعرف حمة نص ماثل فى ذهنه، رغم هذا انطلق كل واحد منا يرحل ما شاء، يقول ما يحلو له، وفى جنبات المسرح، صوت كل منا يتردد مجلجلا
برىء..... برىء

- مازلت أجاهد فى حبس دموعى ، قلت فى إصرار: لماذا نكف عن المحاولة لمواصلة الرحلة؟

أطرقت برأسها وقالت فى صوت يائس حزين : حقيبتنا منتفخة وهما بزاز قليل، لا يكفى لمواصلة الرحلة

- لكن لو افترقنا سيكون طريق كل منا وعراً ومرعباً

ردت فى ثقة: ليس أسوأ مما نحن عليه

- إلى هذا الحد بلغ يقينك

- عندما تفقد اللغة قيمتها كوسيلة للتعبير، وترتفع اليد
لتهوى الكف ليشق جدار البيت فيتداعى، صار بيتنا أحجاره ملقاة
فى الطريق كعثره

- خطأ قد يكون له تبريره

- أنا لا ألومك ولا أحاول أن أعمق شعورك بالذنب صدقنى أنا
أحاول أن ألمم بقايا كرامة مهدرة، ولنفترق أصدقاء

أجمتنى، أحسست بالعجز، وأن سيفى من ورق، ودرعى تشظى
إلى حطام، أثرت الصمت وأفكارى تعصف بى تمللت فى
جلستها، أحسست أنها تبغى الرحيل نهضنا حاولت
أن أبدى صلابه مزعومة وخاشى ما يجعلنى فى اللحظة
الآخيرة كخيال مآتة، منتصبا بلا روح، ليفزع طيرا على وشك
الانطلاق فى فضائه، حاولت التماسك فى تلك اللحظة الفارقة،
التي انفرط فيها العقد، ليلتقط عرض الطريق حباته المتناثرة
.....

مدت يدها لأصافحها، تلاقى الكفان فى وداع كقبلة أخيرة،
وقفت كمن سكر دون شراب، داخلى يتهاوى، رغم زيف انتصاب
كاذب، شددت على كفيها، قبضت بشدة، تهيأ لى أن شرابينى
تضح فى شريانها دمائى، دموع حائرة تتدفق بغزارة على وجهها
الحزين منطفىء البريق.....

قالت قبل الرحيل فى صوت خفيض: على فكرة صبى الكواء

أحضر القمصان والتيشترات.....جدهم فى أسفل درج فى
الشوفنير كذلك أعدت الزرار المفقود لياقة القميص الرصاصى
..... سحبت يدها، تركتني فى العراء كمن وقف على جرف هائل
على وشك السقوط، استدارت لتسير بخطوات متثاقلة، نظراتى
تتعلق بها، قلبى ينتفض تائها فى دكنة لحظة مقبضة، شعرت أن
بداخلى دجاجة خائفة مذعورة، تحاول أن تؤوب إلى قننها.

رائحة

- قال لصديقه فى حدة: بصراحة أنا غير راض عن علاقاتك النسائية المتخبطة ، ولا أعرف لها مبررًا.

أجاب فى ضيق: لقد صدمت فى حبها، لقد هدمت المعبد الذى شيدناه معاً، لنمارس فيه طقوس حبنا ... هربت مع رجل آخر ارتفع صوته معقبا: ثم ماذا...

وضع ساقا على الآخري، قائلا فى صوت مشروخ بحزن دفين: صار المعبد أرضاً خربة ... يبابا... اقتنصت الفرصة أمارس فى هذه الأرض الخربة اغتيال كل امرأة، بالقفز فوق أشلاء جسدها... دون تمييز بين هام وبائعة حلوى

ريت صديقه على كتفه ضاحكا فى استهزاء قائلا: من الآن تيقنت بصدق المقولة التى أشيعت عنك

نظر إليه بنظرات متسائلة قلقة قائلا فى حدة وغيظ مكتوم : أى مقولة تقصد... ؟

قال صديقه وهو يقهقه: لقد صرت أشهر صاحب رائحة نتنة نركم الأنوف فى المدينة.

شاعر

الجهت الأنظار إليه وهو يجلس متريعا في صدر الندوة، شعر ببرودة
تغزو أعماقه، واضطراب يحتويه، بمشاعر قلقة، حاول أن يستجمع
شئنا نفسه، أعلن في نبرات مترددة أنه كتب قصيدة رائعة،
واستعد لإلقائها، صفق الجميع بتراخ دون حماس، كأنهم على يقين،
بأن القصيدة لابد أن تكون مرثية ينعى فيها نفسه لسقوطه المروع
في كتابه الأخير.

صرخات فى ليل طويل

يستلقى على الفراش هامدا بلا حراك، والأنبوب اللعين يخترق منتصف بطنه، وآخر يغزو مجرى البول ينتهى بكيس من النايلون، لتجمع البول والدم التازف من أحشائه، ألم مضمٍ يعتصره، يتوقف فجأة اندفاع البول فى الأنبوب بفعل سدة دموية تعوق انسيابه، يصرخ من شدة الألم، يتصبب عرقا، يرتعد جسمه بهزات متوالية، يزداد صراخه، تهرول المريضة نحوه، تكشف الغطاء، تضغط على الأنبوب لتحريك السدة، يزداد ألمه، تسرع فى إحضار حقنة كبيرة تملؤها بمحلول، تدفع بها من فتحة الأسطرة، تتراجع السدة الدموية ثم تعود لتندفع خارجا بعد شفط المحلول بالحقنة مرة أخرى، يعود إليه الهدوء للحظات تتكرر نفس المعاناة مرات ومرات على فترات متقاربة، يزداد صراخه المكتوم، يشرخ سكون الليل تهرول المريضة مرة أخرى ويلحقها الطبيب المناوب... يعود السيناريو مرة أخرى، ملامح إنقباض ترنسم على الوجوه، وعلامات الإشفاق تتبدى فى اللهفة على سرعة إزالة السدة الدموية، يحاول أن يكتم صرخاته، إشفاقا على باقى النزلاء..... الألم يزداد ضراوة يفوق احتمال، يسرع الطبيب ليغرز حقنة مهدئة فى إلبته، تؤثر تأثيرا

طفيفا، الألم مازال ينهشه فى ضراوة، رغما عنه دموعه تنساب
بغزارة من عينيه المجهدتين، تذكر أنه من سنوات طويلة لم يبك،
كان يعتقد أن الدموع تجرت فى مقلتيه من تراكم أحزانه، الألم
المضنى يفجرها كنبح فوار متدفق من أعماق تفيض بالألم.....
رغم آلامه المبرحة يتداعى فى ذاكرته مشهد يلح فى صورة متكررة
يزيد من آلامه، حين هاتفها فى محادثة مازالت ماثلة أمامه، تهز
ذاكرته بشدة، تُوجع داخله بصورة أعنف مما يكابده من جرحه
النازف... صور متلاحقة يستعيد فيها ما دار بينهما من حديث، عليه
يلمس فى ثناياها بصيصا من الأمل بمنحه ومضة خاطفة تشعره
بأمل احتمال مجيئها

-أزيك وحشائى

-شكرا

-بقولك إيه

-نعم

-الخصام طال

-كدة مرتاحين

-أنا محتاج لك بكرة داخل عملية كبيرة

-.....

-أنت سمعائى

-معاك

-أشوفك

-مش مهم حضوري

-قلبك قاسى للدرجة دى

-مفيش داعى للتأنيب

-على كلعنوان المستشفى

توفقت المهاتفة.....ظل الأمل يداعبه لمجيئها ظل ينتظر
فى ترقب طوال اليوم، لم يقلقه أنه سيكون بين يدي الجراح بعد
وقت وجيز ... يقيظ من سرحانه حين دخل الممرض لتجهيزه
للعملية امثل لأوامره، خلع سرواله، باعد بين الفخذين، بدأ الممرض
يجوس بشفرة الموس فى نصفه الأسفل، ليجتث الشعر المتناثر
على البطن والفخذين والعانة، شعر بانقباض يغزوه لفقدانه الأمل
الذى ظل يراوده بمجيئها..... يعود الألم يقطع أحشائه .. يزداد صراخه
لتعود الممرضة لتكرر ما فعلت من قبل، وتظل المهاتفة تغزو عقله
بعنف، تورقه وتضاعف من آلامه، تذكر أنه فى اللحظة الأخيرة وهو
مستلق على «التورلى» والممرض يدفعه إلى حجرة العمليات، كانت
عيناه مازالتا تدوران فى قلق، متفحصة وجوه العابرين، عله يلمحها
مقبلة عليه، فى اللحظات الأخيرة، استسلم حين دفع الممرض
«بالتورلى» إلى الداخل، تسارعت دقات قلبه وهم يطرحونه على
سرير العمليات دون أن تبرح المهاتفة ذاكرته، تداخلت الصور حين

أحاط به طاقم الأطباء والممرضين، ليغيب عن الوعي، ويفتح عينيه بصعوبة، يجد نفسه منطرحاً على الفراش والأنابيب اللعينة تخرق بطنه، نوبات الألم تتكرر، يشعر أنه سكين يقطع أحشائه، وسكين آخر أمضى نصلاً ينهش داخله حين تعاوده صورة المكالمات تهز ذاكرته من جديد، بدأت الآلام تخف حدتها، تتداعى في ذهنه أفكار شتى وذكريات ماضية، حاول بهدوء أن يعيد قراءتها من جديد، في أعلى الحجرة نافذة زجاجية تعلو رأسه، امتد ببصره وراءها، ضوء القمر شاحب، يحاول اختراق ظلمة السحابات الداكنة، مازال متألئناً في السماء، أغراه المنظر، خلب لبه، صوت طائر منطلق في الفضاء يترنم بصح رائع، بغتة شعر بفيض من نور يغزو داخله، كوميض خاطف جرده من جسده ليصير روحاً، هائلة تسبح في فضاء رحب، لتحلق مع الطائر الليلي، شعر بسكينة تهدد أعماقه، والآلام المبرحة تكف عن هجومها الشرس، حينئذ استقر في وعيه ما يشبه اليقين، أن عليه أن يطلق سراحها بإحسان، لبدأ التحليق من جديد مع طائره الليلي في فضائه الواسع.

سفر طویل

أشعر بالرعب متخيلاً أن جدران الزنزانة تتحرك تضيق وتقترب إلى حد التلاصق، لتسحقني كمن سقط بين فكي رحى، دقائق قلبي منسارعة، أنفاسي لاهثة، فضلت الوقوف عن الجلوس القرفصاء، حتى لا أشعر كأني فأر مذعور، الوقوف يريحني، أشعر بقليل من الهدوء حين أرتفع برأسي، لتقع عيناي، على فتحة في الجدار، أشبه بنافذة صغيرة، يترشق في فراغها، قضبان حديدية، كانت منفذ الوحيد على العالم، تطل منها الشمس على استحياء لفترة وجيزة، أرقب منها قدوم الليل وانصرام النهار، صوت الأقدام الغليظة ترسل إيقاعات رتيبة تثير في نفسي الضيق، تتناهي إلى أذني نكاتهم البذيئة، وتعليقاتهم الوقحة، أشعر بالرعب حين أسمع أصوات صرخات متألمة مستغيثة، أحسس ندبا كثيرة في جسمي، وأتذكر الليالي المضنية أحاول أن أتشاغل عن أفكارى المقبضة، تسيطر على كياني مشاعر اللهفة والانتظار، لقدوم صديقي الصباحي، يأتي دائما بعد شروق الشمس، يحط على نافذتي، قدومه يبعث في نفسي الفرح، يتقافز بإيقاعات راقصة، يؤنسني بشدو زفزقته، يظل وقتا يمرح طائرا في فضاء الزنزانة الضيق، ثم يحط على النافذة

فى استراحة قصيرة ليعاود دورته من جديد، حين يرفرف رفرفات متوالية، ينخلع قلبى للحظة الفراق، تتعالى زفراتى ويزداد وجيب قلبى، وعيناي تتعلقان به، وكأنه يشعر بكمدى، فيعود خافقا بدورات سريعا ويعود يشدو بصوت شجى يطربنى، أشعر بسكينة لزيارة صديقى، لا أبالى حين يدور مفتاح باب الزنزانة ليفتح بفرجة صغيرة، ثم تمتد قدم بحذاء غليظ لتدفع بطبق الطعام للداخل، ثم يصفق باب الزنزانة بصوت مزعج مدو، ويعود المزلاج يدور ليحكم إغلاقها، أنظر نحو الأطباق باشمئزاز، حين ألمح تقارب طبق الطعام مع دلو الفضلات، أشعر بقشعريرة وتأفف، شعورى بالضيق الخائق يجعلنى أهرب متابعاً عصفورى الصديق، يدخل فى روعى بأنى صرت روحا هائمة تعانقه، حُط على جناحيه، لتطير معه حين ينطلق فى فضاءه الواسع، ينقبض قلبى حين يرف بجناحيه رفات متوالية، لأنى أعلم أنها إشارة انطلاقه لرحلته النهارية، تخبو فرحتى، ويعود الحزن ليسكن قلبى، أكف عن التحديق فى النافذة، تتهدل أجزاء من جسمى مرتخية، أجلس القرفضاء، متكورا، لتسقط رأسى الكليلة فوق ركبتى، شاردة فى حلمى منتظرا صباحا جديدا لكى يأتى صديقى، لعله يحمل فوق قدميه بعض تراب الوطن، لكى أتيهم به، لتبدأ صلواتى كى يفك أسرى تعود الأقدام الغليظة تدب فى خطوات تصفع الأرض بعنف.... تقترب من باب الزنزانة أنتفض يتسلل الرعب إلى نفسى، أتيقن أنها بداية دورة جديدة من عذاب الاستجواب، لا أشعر بالخوف والرهبة وتظل قناعاتى ثابتة،

أن الحرية لابد أن يكون لها ثمن حتى لو أزهقوا روحى، ستظل قنديلا
مشتعلا ينير الطريق للآخرين، وتهديء من روع الثكالى والمحزونين،
الأقدام الغليظة تكف عن إيقاعاتها الكئيبة، أتيقن أنهم أرادوا بث
الرعب فى نفسى فقط، ويرجأ التنفيذ ليوم آخر.

حاولت اقتناص الفرصة وبدأت أخرج ورقة بيضاء وقلمما كنت قد
خبأتها عن عيون مترصدة وقحة، وبدأت أكتب خطابى للأهل، بمداد
بعض قطراته من دمي، لأعلقه بجناح عصفورى عندما يأتى ليطير
به حيث الأهل فى غزة باعثا أشواقى إليهم، وأحذرهم من شر الفرقة
ليظل الجسد ملتحما بالرأس، وتستمر دفقة الحياة فى شرايين
الوطن، طويت الخطاب وانتظرت وطال انتظارى ولم يأت عصفورى،
اشتد حزنى عندما سمعت همساً يخترق أذنى، أن عساكر السجن
نفذوا أوامر قادتهم بقتل جميع عسافير المنطقة.

صلاة

لحجها تقف وراء النافذة تابعها بنظرات متلهفة، شعرها
منسدل يتناثر فى توحش مثير على كتفها، تجمع خصلة على
جبينها، ترفعها فى تدلل، عينان واسعتان تحيط بجفنيهما هالة
من الكحل، رُسمت بإتقان تزيد جمالهما، وتزيدهما ألقا يعلوهما
حاجبان رسما على شكل هلالى، يطلان فى جبين ناصع البياض،
تتأهب، ظهرت أسنان بيضاء لولية، قوة جاذبة تدفعه ليدور فى
فلكها، يرقبها بأعصاب مشدودة، فردت ذراعيها إلى أعلى، تتمطى،
ينفرد الجسم المشوق، فتبدو رجرجات بروزها المثيرة، تفتح مسامه،
ينظر فى وله مشبوب كمن فقد عقله، تمسح عيناه قسمات الجسم
مستنطقا مفاتنه، يأخذه خياله إلى حلم خاطف يدغدغ أعماقه،
يشتهى أن يتوسد ما بين النهدين، يختبئ بينهما، يتوق أن لعب من
شفتين كريزتين ليظفر برشقات من كأس يمتلئ بجمر المنى ليسكر،
يطيره الحلم، أجنحته ترفرف فى الفضاء، يفرد ذراعيه فى الهواء،
يتماوجان، يثنيهما، يفرع عندما ينتبه أنه احتضن الهواء، تعاوده
أحلامه بلجاجة ليتوه فى نشوى متخيلة ترضيه، يشط خياله
ليتصور أنها بجانبه يتهامسان، يتوحدان، يشعر بارتعاشة داخله

تهدهد أعماقه، يستيقظ من غفوته، ليجد كفيه يقبضان على
مقبض النافذة، يستند على حافة النافذة، مختبئاً وراء ستارتها
يتابع حركاتها، تنحني لتعدل من وضع الفراش، ينحسر الثوب في
طوقه الواسع، يبرز نهديان نافران، يزداد توتره، تتجه إلى الشوفنير،
تمسك شعرها بهدوء تحيل النظر إلى المرأة، تتفاذه أحلامه يظن
أنها تخايله وترسل له إشارات تستفز فيه الرغبة بغته تهدل
جسمه في ارتخاء عندما شعر بيد تربت على كتفيه في حنان،
وصوتها الشجي يهمس في أذنه تذكره بصلاة العشاء.

طلقات طائشة

يطارده خوفه، أدمنت عيناه السهر، حين يحملق فى الظلام يزداد
توتره، ترتعد فرائصه لسماع حفيف أوراق الشجر، يرتعش خوفا
حين تحتك عجلات سيارة بالأرض، يطلق الرصاص أحيانا على ظله
إذا خايله، ظنا منه أنه أحد الذين يطلبون رأسه، يحتضن سلاحه
حين ينزوى فى مكان آمن، لبغض عينيه قليلا لينال قسطا من
الراحة، كان اليوم طويلا، أجهدته الانتقال من مكان لآخر كى يتوارى،
أخذه التعب، هد جسمه، غربت الشمس بدأ الليل يزحف، ألح
عليه خاطر البحث عن مأوى ليقضى فيه ليلته، لمح كوخا وسط
الزراعات، اقترب ناحيته بخطوات حذرة، عيناه تمسح الأشياء بدقة،
وجد الكوخ مفتوحا، دلف إلى الداخل، لمح قش أرز ملقى بإهمال
بأحد الأركان، فضلات طيور متناثرة بغزارة على الأرض، شعر بشيء
من الطمأنينة، أحكم غلق الباب والنافذة، اتجه إلى الركن، توسد
قش الأرز، تمدد، ترك لجسمه العنان، نظر إلى سقف الحجرة، الظلمة
تنشر غلالة سوداء تشعره بالانقباض، يزداد قلقه حين تمثلت فى
ذهنه فكرة أنه أول المحرقة، النبراوية يبحثون عنه فى كل مكان،
والقانون السائد الرأس بالرأس والبادئ أظلم، هدته الأفكار، أغمض

عينيه فى غفوة قلقه، شجاعات داهمته من ضوء الفجر تتسلل من ثقب سقف الحجرة، اخترق أذنيه صوت جلبة وضوضاء خارج الكوخ، أرهف السمع، حفيف أوراق الشجر، أياد تعبث، خريشات، التفسير الأقرب إلى ذهنه أن النبراوية تعقبته، أحكمت حصاره، الأصوات تتعالى عند الباب، لابد أنهم قادمون، لن يمضى وقت طويل حتى يفتحوا الكوخ، ويمطروه بوابل من الرصاص، سوف يتناثر جسمه إلى أشلاء، دخل فى روعه أن القرار الصائب مباغتتهم، ارتفع برجله لأعلى وبقوة اندفع بها ليفتح الباب على مصراعيه عنوة، ضغط على زناد الآلى، دفعات قوية من الرصاص تنطلق فى كل اتجاه، سرب هائل من الحمام يفتح باب الكوخ فى اندفاع شديد، منطلقا فى فضائه، اصطدمت بعض الحمامات بوجهه وصدره، وأغرقتة دماؤها حين سقط بعضها مضرجا فى دمائه، بفعل رصاصاته الطائشة، شعر برعب، سقط على الأرض لافظا أنفاسه، فقد صور له وهمه أن الطيور التى اصطدمت به وأغرقتة دماؤها، ما هى إلا رصاصات النبراوية التى اخترقت جسمه بعنف فمزقته إلى أشلاء.

ظلال على جدار البيت

وجهها مرید محتقن، تقف قبالتى تصيح، تلوح فى وجهى، لم أعبأ بها، ولم يقلقنى صوتها أو حركاتها المتشنجة، ما يرعبنى تحرك جدران الحجرة، أشعر بهلع، أفكارى تتمحور، خشية اللحظة القادمة حين تقترب الجدران أكثر، بالتأكيد ستتلاصق، ستسحق كلينا، لم تتمهل حتى نقضى نحبنا معا، أسرعت وأخرجت نصلا من بين طيات ملابسها... رشقتنى به، اخترق الصدر، نرف الدم بغزارة كان آخر كلامها وهى تفر هاربة ... سأرتاح من الآن بعد أن تخلصت منه، ما إن فرت وشفقت الباب ورائها بشدة، حتى أصابتنى الدهشة عندما وجدت أن النزف قد توقف، وجدران الحجرة تتباعد لتستقر مكانها، شعرت بإجهاد يهد جسمى ودوار يصيب رأسى، هربت إلى الفراش، استلقيت على ظهرى، لم يغمض لى جفن، نظراتى مثبتة نحو سقف الحجرة، تهاجم رأسى كثير من الصور المفزعة، صرخاتها مازالت تدق بعنف رأسى المجهدة، وضعت ذراعى على رأسى ضغطت بشدة، فشلت فى استجلاب النوم، ظلت يقظتى كغيبوبة تتأرجح بين الحلم واليقظة، تدافعت الأفكار فى رأسى كتيار هادر إلى أن سقطت فى سبات عميق.

استيقظت فى الصباح، جسدى منهك، مفكك الأوصال، استنفرت ما بداخلى من قوة، نهضت من الفراش، مشيت خطوات فى ثقاقل. جلست على أقرب مقعد، نهضت لأعد فنجان قهوة، احتسيته ببطء، محاولاً إزاحة آثار النعاس من عيني، نظرت إلى الجدران، شعرت بطمأنينة أنها مستقرة، لم يعد صوت صراخها يرن فى أذنى، فتحت التليفزيون أخذت يدى تعبث بمفتاح القنوات، القنوات مكتظة ببرامج التوك شو، توقفت على أحدها، أصابتني الدهشة حين وجدت المذيع يصيح وباقي الضيوف تختلط أصواتهم العالية، شعرت بالخوف الذى انتابنى ليلة البارحة، الصور تتداخل تذكرت وجهها المختنق وصوتها العالى، مختلطا بالأصوات الصائحة والمحتجة، يقفز المذيع من الشاشة ومعه المتحلقون حوله، يقبلون نحوى مهرولين، أجلس بمقعدى منكمشا، أشعر بالضيق حين يعلو السباب، وتزداد اللعنات، يدفع أحدهم فى وجهى بصور مقبضة... زبالة، قطار محطم، أشلاء متناثرة، يقذف آخر بصورة فى وجهى، لعمارة تحولت إلى ركام، نهضت من مكانى مفزوعاً محاولاً الفرار منهم متجهاً إلى مفتاح القنوات لأديره، قنوات تتحدث عن العفاريث وأخرى عن تفاسير الأحلام، ومذيع يلح، اتصل الآن، امتدت يد تقبض على ذراعى بقوة تحاول أن تدخلنى فى دائرة حوار عن الحلال والحرام، استطعت الإفلات بصعوبة، أسرعرت بغلق التلفاز، شعرت براحة عندما توقف الضجيج، استدرت ناحية المطبخ، لأعد فنجان قهوة آخر ينعشنى، لمحت على جدار المطبخ نشعاً، تجمدت فى مكانى

مذعورا، حين دقت النظر إليه، نفس الوجوه التي رأيتها في التلفاز منذ دقائق.... الصباح ... عبارات السباب والشتائم، وتلوين كل شيء بألوان قاتمة كئيبة، تحسست رقبتى حين شعرت بحبل غليظ يلتف حول عنقى، والمرأة تجذبه بعنف، قررت الهروب استدرت مهرولا نحو الصالة، جلست خائراً منهك القوى على أحد المقاعد، حاولت إغماض عيني لألتقط أنفاسى وأشعر بالراحة والهدوء، قفزت فى رأسى فكرة استحسننتها، قررت منذ اللحظة أن أنفذها، سأكف عن شرب القهوة وقراءة صحف الصباح، ومشاهدة التلفاز، ومخالطة الناس، وسأهرب من المرأة فجأة شعرت برعدة تملكنى حين امتدت أياى لتقبض على ذراعى بعنف محاولة شل حركتى، وصوت المرأة يصيح مرة أخرى وهى تلوح فى وجهى بصورة أكثر عنفا، قائلة لرجل يقف منتصباً أمامى بنظرات فاحصة: بقول لسيادتك هو على الحال ده من شهر تقريبا...

ظماً الروح

تخير مقعداً فى ركن قصى داخل القاعة، احتواه بنظرات ثاقبة مدققة، استرجع فى ذاكرته صوراً من ماض بعيد، توارت سنون طويلة سريعة، تحت وطأة اللهاث، السباق المحموم يفجر الطاقات ويغير المسارات، تنرى الذكريات، تتقاذف فى ذهنه رحلة الصعود والهبوط، حامت عيناه فى القاعة الواسعة، عاد ينظر إلى صاحب الدعوة وزميل دراسته وهو يجلس محاطاً بكوكبة من الكتاب والمفكرين والنقاد، لم تتغير هيئته كثيراً، القامة المديدة التى تميل إلى النحافة، الوجه المتميز بحاجبين غزيرى الشعر، وأنف يميل إلى الامتلاء، جبهة عريضة تنتهى بشعر حاسر، يغزو شعر أبيض باقى الرأس، تشى ملامحه بطابع مصرى أصيل، وكأنه منحوت كأحد تماثيل الفراعنة القدماء، نفس طريقته فى ارتداء ملابسه، رداء متواضع يحرص دائماً على نظافته، شعر بخيلاء داخله حين تواردت فى ذهنه الخواطر، حين عقد مقارنة سريعة بين حال وحال، ترسخ فى نفسه أنه الفائز، وأن لهائه قد أوصله إلى بر الأمان، يتأرجح السيجار الكوبى بين شفتيه، ينفث بعمق، وضع ساقاً على الأخرى فى زهو... تنظر إليه كثير من العيون المستطلعة، يرضيه أن

يكون محور للنظرات المتسائلة، اقترب منه (البودى جارد) همس في أذنه: أنه قد أوصل الهائم إلى النادى، وأنه ينتظر مع سائق العربة خارجا، ارتفع ببصره نحوه قائلا: هي مقلتش هترجع إمتة للبيت..... رد عليه فى صوت خفيض: مقلتش..... أشار إليه أن ينتظر فى العربة، جالت عيناه فى أنحاء القاعة، القاعة مكتظة بالحضور... عاد إلى أفكاره وعقد المقارنات، أقنع نفسه أنه الرابع فى هذا السباق المحموم، اقتنع أن قراره كان صائبا حين ترك الأدب ليحترف (البنس)، بدأ صغيرا حتى صار من كبار رجال الأعمال، يعلم أن صديقه أصابه شىء من الشهرة، لكنه مازال يعيش حياة متواضعة، أسعدته المقارنة بأنه يحس بالتخمة مالا و جاها، يحب من أى شىء حتى الثمالة، إذا قرر الارتواء من أى نبع تهفو إليه نفسه، كل شىء مباح وبسهولة استيقظ من أفكاره المتلاحقة حين دوت القاعة بالتصفيق، ارتفع بكفيه فى تباطؤ ليلتقيا، لمجارة الآخرين فى طقوس الاحتفالية، توالى كلمات المديح بالعمل الأدبى الذى أجزه زميله، ترددت قهقهات مكتومة داخله، حين تذكر أنه يتردد كثيرا مثل هذه الكلمات، عند مناقشة الأعمال الأدبية، لا يعدو الأمر وميضًا خاطفًا يخبو سريعا، ويمضى صاحب العمل بعد فترة قصيرة متواريا فى الظل لسنوات، حتى تعود إليه هذه الومضة مرة أخرى مشتعلة أو خافتة، ويمر الأمر كحلم يتبدد سريعا عند الاستيقاظ، تقطع أفكاره مرة أخرى حدة التصفيق، ما إن انتهت الندوة حتى نهض زميله متحلقا حوله كثير من

الحاضرين، تنأهى إلى سمعه كلمات الإعجاب والتعليقات، التى تمنح صديقه وهماً عابراً سريعاً ما يختفى..... ظل قابعا فى مكانه ... أخرج من جيبه نظارته الشمسية ليضعها على عينيه، ليخفى ملامحه، وظل متابعاً، يزداد يقينه أنه الفائز فى نهاية الأمر، قل عدد المتحلقين حوله.... تقبل عليه امرأة استرعت انتباهه، ركز بصره عليها، لها وجه جميل تنطق قسّماته برضى، ابتسامة هادئة تغزو شفّتها، ترتدى ثوبا سابغا محنّشما، اختارته بعناية، تبرز روعة تقاسيم الجسم دون ابتذال، سحرته نظرات عينيها اللوزيتين، كما لو كانت فاتنة تتبدى فى حلم التشهى، لطفة من نظراتها، تبرز تلك الالتماع من عينيها التى تشع دفئا وحنانا، وتتجه بهما فى حنو إلى زميله، وكأنها تضعه بين حدقتيها ... قفزت فى رأسه عدة أسئلة، من هى يا ترى؟ هل هى معجبة؟ زوجته؟ قطع البقين شكه حين وجدها تقبل نحوه، وتقرب منه، تحتضنه فى حنان وتطبع على جبينه قبلة دافئة، ربت على كتفيها بحنان قائلا فى صوت حنون يشى بالامتنان ... رينا يخليكوا ليه ... يظهر فى المشهد بصورة مفاجئة، شاب يميل إلى الطول متأنق، تشى ملامحه بتشابه يقترب إلى حد التماثل من ملامح زميله، يقترب منه، يطبع على جبينه قبله طويلة دافئة، ثم يقترب ليلتقط الحقيبة من يده ليحملها عنه، يتجهون نحو الخارج، الأيدي تتشابك ، ليقبض بيد على كف المرأة والأخرى على كف الشاب، وسارا فى طريقهما، الهاتف يرن فى دقات متوالية يرفعه على أذنيه ليسمع على الطرف الآخر

صوت ... زوجته تخبره أن ابنتهما قد افتعل مشاجرة في النادي وعليه
أن يلحقه بقسم الشرطة ... أغلق الهاتف، شعر أن جسمه يتهدل،
وأجزاءه تتفكك وغيمة ضبابية حجب رؤيته، تصيب عرقا، ازدرد لعبه
بصعوبة، شعر بدوار في رأسه، تسللت إلى ذهنه فكرة تشبه
اليقين، أنه قد أخفق في السباق، أحس أن في داخله فراغا كبيرا،
وجوعا هائلا وظمأ شديداً، متلمسا قطرة من حنان، كالتى حظى
بها صديقه ليروى بها ظمأ الروح.

عائلة عريقة

زهقت من التسكع على نواصى الحارات مع شلة الأصدقاء، والجلوس على الكافيهات لتدخين الشيشة نثرثر عن شقاوة البنات، ومغامرات انصاص الليالى، زهقت من تدنى الأعمال التى أمتهنتها، قرفت من منظر الأيادى المرتبكة وهى تمتد لى ببعض الجنيهات التى لا تسد الاحتياجات الضرورية، خبأت ليسانس الفلسفة فى متحف الأوراق المنسية فى درج مكتبى القديم، الذى شهد أيام السهر للمذاكرة وكتابة المذكرات، مازالت بعض الأوراق تتناثر عليه، مكتوب عليها بعض من أشعارى، تجسد أحلاما نسيتها تماما كانت محض خيالات مازلت أشعر بالحزى حين تمتد يد أبى الحنونة إلى جيبى ... ببعض الجنيهات، واليوم زاد حرجى حين دفع برزمة من الأوراق المالية، استدانها لأدفع المطلوب، ارتسمت ابتسامة مصطنعة على شفتيه، وهو يردد: رينا يسهل يا ابنى ويحل أزمتهك..... طأطأت رأسى وأنا أشعر بالانكسار والحزن، رنت أُمى على كتفى وأنا أخرج، ولسانها يلهج بالدعاء لله، أن يفك الكرب ويزيل الغمة، الطريق طويل، فضلت أن أقطعه سيرا دون اللجوء لتاكسى، قانعا نفسى أن المشى رياضة، بجانب التوفير، كان الطريق طويلا تشاغل

بالنظر إلى اللافتات وحركة الشارع، وقع بصرى على سور يحيط
بحديقة واسعة، يكشف السور من خلال فتحات بينية من أعمدته
الخرسانية، أطفال تلعب وتلهو، جزء من الحديقة أشبه بمدينة
ملاه مصغرة ، تحت شلة من أطفال تضحك وتتقافز حول ألعاب
كهربية توقفت سرحت بأفكارى لماض بعيد، كان أبى لا
يملك هذه الرفاهية التى تدفعه أن يذهب بنا إلى مدينة للملاهي،
تذكرت حصانى الخشبي، تلك العصا الغليظة على ما أذكر كانت
ضمن موروثات أبى العتيدة عن أبيه، عصا الجد الخيزرانية كنت
أضعها بين فخذى مسكا بطرفها منطلقا فى رحاب الحارة مرددا فى
صوت عالٍ..... شى حا ثم ينطلق لسانى بإطلاق نغمات
تعبير عن وقع حوافر الحصان وهو منطلق فى جموح درجن
درجن ... درجن..... وأنا أعدو فى سعادة، مطيرا فى الهواء بأحلام
جامحة، محلقا فى الفضاء، أسابق الطيور وهى منطلقة، ألس
نجمات المساء الساكنة فى قبة السماء، تنبهت على صوت خشن
يأمر بعدم النظر والتلكؤ، شعرت بالخجل، سرت فى طريقى، وصلت
إلى مكان اللقاء، مكتب السيد كما يطلق عليه، ما إن رآنى حتى
نهض مقبلا نحوى يشد على يدى مرحبا، جلست على مقعد وثير،
مشاعر غريبة جتأحنى، نفور واشمئزاز يمتلى به صدرى، أخذت أدقق
فى ملامحه، بدت ملامح خشنة، خيل لى أن وجهه يتماهى مع
ملامح إنسان الغابة، الذى يمثّل فى ذهنى، كلما جلست مع شخص
أكرهه، لكن ما باليد حيلة، لابد أن أعبّر اللحظة، فالحاجة تولد

العجز والعجز يولد الاستكانة والاستكانة تولد الخضوع، التفت إلى محدثي حين قال في حماس، ستتعرف على شخصية فذة رائعة، استطاع أن يقفز إلى أعالي المناصب في فترة وجيزة، سوف ينهي مشكلتك في فترة وجيزة، لما له من يد طولى فى كل أجهزة الدولة.

هزئت رأسى قائلاً فى صوت خفيض: رينا يسهل أقبل الرجل المنتظر، شعرت بالرهبة حين بدا لى رجلٌ مهيبٌ حسن الطلعة، متأنقٌ فى مظهره، يتدلى كرشه المنتفخ إلى أمامه بصورة ملحوظة، نهض الرجل الوسيط يشد على يده فى انحناء ظاهرة، لم أقلده، صافحته بحرارة وأنا مشدود القامة، وجلسنا خيل لى أنى فى حضرة مقام عال، يعلو تصورى الماضى عنه، تحدث فى موضوعات عامة، وكان يداعب بين الحين والآخر بكلمات متقنة الصنع، خيل لى أنه يريد أن يقلل من توترى التزمت الصمت، التفت نحوى فى نظرة ثاقبة طويلة، قائلاً وهو يدفع بورقة أمامى: اكتب السيرة الذاتية كاملة لم أكتب شىء يذكر، أشار بأصبعه قائلاً: أرفق شهادة الليسانس، أخرجتها من جيبى والتى كانت حبيسة بدرج مكتبى لسنوات طويلة..... شعرت بالفرح، لقد رأيت النور أخيراً ، مسحها الهواء ، انطلقت منه ضحكة مصطنعة، ضاربا المكتب بكفه، تأكدت أن حالته لا تعبر عن سعادة، لكنى استشعرت أنها إشارة لانتهاء المقابلة ... صدق حدسى فقد نهض الرجل الوسيط، متجها نحو المكتب ليدس الظرف الممتلىء بنقودى، بين طيات أوراق ملقاة على المكتب، التفت إلى متجاهلا ما فعله الوسيط، ثم قال

بنبرة واثقة: ربنا يسهل خلال أيام انتظر الخطاب ... صافحته
شاكرا ... وانطلقنا فى طريقنا وأنا أتصيب عرقا، قطع الوسيط
الصمت فى صوت واضح النبرات: ما رأيك فى الباشا ؟

- رجل عظيم

- ميزاته كثيرة

- بالطبع له كرش ميز يتلع كل شىء

- ضحك بقهقهات عالية، ثم قال حقيقى أى شىء لا يتمدد من
فراغ فهو حصالة أمينة لأموال الناس والجمعيات الخيرية وجمعيات
حقوق الإنسان، وحريص على أموال الدولة

- قلت معلقا : عله يصدق وعلى أى حال أنت المسئول أمامى

- قال وهو يطلق ضحكته المميزة: اطمئن الباشا راجل شبعان
..... وله سلطان

- واضح من كرشه المنبعج

- عقب مداعبا أنه ينتمى إلى عائلة تتميز بالامتلاء فى كل شىء

- قلت وأنا ابتسم ماذا يدى لمصافحته :أتعجب أنك مازلت تحتفظ
برشاقتك رغم أنك تنتمى إلى نفس العائلة العريقة.

أحب ذلك الشيطان

كان أبوه شيخه ومعلمه فى نفس الوقت، تعلم على يديه أن بداية المراتب التخلص من عبودية الجسد، ثم يتدرج إلى الدرجات العلى، وهى فناء الذات فى الذات المطلقة، ليفنى العاشق فى المعشوق، تعبد الفتى يعشق الوحدة والاختلاء بنفسه، محبا لله، لا تفارق يده المسبحة، ولا تفوته صلاة ... هكذا رياه أبوه شابا صالحا منقطعا عن العالم، لا يعرف أحدا إلا والده، والقائمين على الخدمة، وكانوا ثلاثة رجال أتقياء صالحين، يميلون إلى الصمت، كارهين للكلام، ترعرع من نعومة أظافره وحتى الشباب دون أن يعرف أحدا إلا أباه والرجال الثلاثة، عالم محدود يعيشه، لأن أباه أراد أن يبعده عن شرور العالم، لما لاقاه من معاناة فى حياته، من شرور الناس رجالا ونساء، فأراد أن يحمى ولده الوحيد من هذه الشرور والآثام، ليعيش فى عالم مثالى، هياه له دون انتقاص، كان الأب سعيدا بولده يعيشان معا فى سلام بالقصر الذى شيده فى مكان ناء بعيدا عن المدينة، بعد صلاة المغرب انصرف العاملون ليعودوا إلى بيوتهم، وانشغل الأب فى إعداد بعض الكتب التى سيقراها مع ابنه تلك الليلة...

أطل الشباب من نافذة القصر، وجد الرجال الثلاثة يسلكون طريقا

وعرا، بعيدا عن القصر فى اتجاه المجهول لأول مرة اعتملت فى ذهنه أفكار شتى، ثارت فى عقلة أسئلة كثيرة، أين يذهب هؤلاء... وما هى المدينة ... وشكل الناس الذين يعيشون فيها... وأى حياة يعيشونها ... أقلقته هذه الأسئلة وفجأة طرأت فى ذهنه فكرة، أراد الشاب أن يخوض التجربة وأن يكتشف بنفسه مالا يعرفه، نزل بسرعة إلى الطريق بقتفى آثار الرجال الثلاثة.... لحهم عن بعد حاول أن يحافظ على المسافة التى تفصل بينه وبينهم بحيث لا يروونه طال الطريق، مر الوقت، حتى لاحت مدينة ضخمة كبيرة ... نظر فى دهشة إلى مبانيها العالية، ومدى اتساعها، لم يعد يهتم إلى أين ذهب الرجال؟ اخترق شوارعها، انبهر بالأضواء والباعة والناس، وهى تعلو بأصواتها وتتجاذب الحديث، واندفاع العربات فى الشوارع، وتلك الأردنية المزركشة المختلفة التى يرتديها الناس، محلات مكتظة بالباعة والمشتريين ... استرعى انتباهه تعلق بعض النساء بأيدي الرجال، عالم جديد يراه لأول مرة أصابه بالدهشة والارتباك، ازدحمت رأسه بأسئلة كثيرة دون إجابات ... شعر بأن رأسه منتفخة على وشك الانفجار وقف فجأة أمام محل كبير ... الناس تتزاحم ويمدون أيديهم بأوراق ملونة فى حجم الكف ... يأخذون بها طعاما ملفوفا فى أوراق نظيفة، الرائحة نفاذة ... شعر باشتياق أن يحذو حذوهم، لكن ماذا يفعل .. كيف يحصل على هذه الورقة، التى يدفع بها الناس إلى الباعة، فيأخذون ما يشتهون من طعام، ملابس، البيضاء وعمامته الخضراء، أثارت انتباه بعض الناس، شعر أنه كائن غريب يهبط من كوكب آخر، ليجد كل شيء مختلفاً عما ألفه

وشاهده، لمح وسط الزحام فتاة جميلة رائعة الحسن، تسهر فى مكانه، أخذت بلبه، نظر إلى عينيها الواسعتين أخذه ألقها وبريق نظراتها الأخاذة، مسحت نظراته شعرها الفاحم المنسدل على كتفيها متطايرا كأسلاك من الفضة، بفعل نسمة هواء عابرة، القامة فارعة منسجمة التقاسيم، شعر بأن هناك قوة غير مرئية تجذبه إليها ... مشاعر غريبة تجتاحه لأول مرة لا يعلم لها سرا، وقف مشدوها وكأنه فى غفوة يرى فيها أحلاما لم تمس مخيلته من قبل، نظرت إليه الفتاة، ابتسمت له، دق قلبه، ازدرد لعابه بصعوبة، تمنى أن يقترب منها ويحدثها، أن يصطحبها معه لتشاركه حياته، وقف مغيبا عن عالمه، ليلج إلى عالم آخر يعايشه دون أن يعرفه، بما زاده ارتباكاً، كان الأب فى تلك اللحظات مندفعاً كالمجنون، يبحث فى شوارع المدينة، حدسه هداه أنه قد وصل للمدينة لا محالة ... وبعد عناء فى بحث طويل، وجده يقف مشدوها، ومازالت نظراته معلقة على الفتاة، أمسك الأب بيده بشدة ... هز كتفيه ليفيق، تنبه الابن، لم يعاتبه الأب، لم يوجه له لوما، سحبه من يده ، ولكن قبل أن يدفع به إلى طريق القصر ... سأله الابن فى براءة، مشيراً إلى الفتاة: من هذا المخلوق يا أبى؟

هز الأب رأسه فى أسى، وقال له: يا ولدى هذا هو الشيطان بعينه، يتجسد فى صورة امرأة جميلة ... جاذبة وقد تأذيت بها كثيراً يا ولدى، ارتسمت على شفתי الشاب ابتسامة باهتة، وأطرق برأسه ومسحة من الحزن تطفو فوق ملامحه الهادئة ، تبعه مطيعاً فى انكسار إلى القصر، مرت أيام والشباب يحتويه صمت مطبق، ومسحة الحزن لم تفارق

ملاحمه، وأفكار شتى تخايله، يستدعى بذاكرته تلك الليلة ، كانت
سعادة تغزو داخله عندما يعيش لحظات قليلة، متذكرا ما حدث، ترك
قراءة الكتب وأعرض عن الصلاة ، جلس واجما حزينا لأيام، والأب يؤلمه حزن
ابنه، ويضنيه كمد يهد داخله، لما أصابه في الأيام الأخيرة، كان يتمنى
أن يحقق في ابنه ضالته المنشودة، جلس الأب بجواره يربت على كتفه
، قال له في صوت حزين: قل لى يا ولدى ما الذى أعجبك فى هذه المدينة
القبيحة؟ صمت الابن ولم يرد ... استحثه الأب لإبداء رأيه بصدق دون
مواربة فهذا شأن الصالحين.....

قال الابن: لقد أحببت المرأة، قال الأب منزعا لكنها الشيطان
يتجسد فيها ... صمت الابن برهة ثم قال: لكن يا أبى لا أعرف سببا
لهذه القوة الجامحة التى بداخلى، وتدفعنى إلى محبتها وتعلقى
بها، صمت الأب ولم يعلق وذهب لينام ليهرب من حزنه أخذه
سبات عميق واستغرق فى حلم، أقبل عليه شيخه والذى تعلم على
يديه بلحيته البيضاء وردائه المتواضع ووجهه الذى يشع ضياء، اقترب
منه وربت على كتفيهقائلا: أنت رجل طيب وصالح، لكن لم
تكن يوما من الواصلين لأن لك عينا تطل على العالم وعينا تنظر
للسماء، لقد نسيت يا شيخنا، أن الخطوة الأولى التى تفضى إلى
طريق الصالحين هى مجاهدة النفس، لقد أردت أن تقفز بابنك إلى
عالم الواصلين وهذا محال، اتركه يا رجل يعانى ويتألم، يفرح ويحزن،
يحب ويكره، وعليه أن يختار طريقه بإرادته الحرة، ليهنأ بحلاوة الخطو
المتدرج للواصلين، استيقظ الأب من نومه، وشعور براحة تسرى فى
أعماقه، وسلام ينير داخله، جرى مهرولا نحو باب القصر، فتحه

على مصراعيه، نادى بصوت عال على ابنه، لم يسمع رداً، أسرع في
لهفة باحثاً عنه في أرجاء القصر، لم يجده، تيقن أن المدينة خايلته
بأطرافها فشعر بحنين جارف يجتاحه إلى هناك، مستجيباً للنداء
الذي ترن أصدائه في أعماقه.

واجب عزاء

- فى مرفأ الأحزان سكنت سفينتى،

- سقط الشراع والمجداف

رياح عاتية تقتلع السكينة، لا تبقى ولا تذر، انزويت مرتعبا بلا
أمل فى الخلاص، بغتة ومضت كشعاع، يلوح وسط الظلمة اقتربت
منى، احتوتنى بين ذراعيها، شعرت بدفع أحضانها، كففت دمعى
بطرف ثوبها الحريرى، انحسر الثوب عن ساقين كقمعى سكر،
اقتربت أكثر، دثرتنى بصدرها الملهب، هدهدتنى كطفل صغير
مدلل، احتوتنى، داعب الكرى أجفانى، استسلمت بلا مقاومة،
وما كادت عيناي تغمضان فى غفوة، حتى امتدت يد تهزنى برفق،
وصوت ابنى يهمس فى حنان ليخبرنى أن بعض الأصدقاء جاءوا
لتقديم واجب العزاء

البيع بالمجان

ارتفع برأسه ضاحكا فى قهقهات عالية ثم قال فى صوت خشن:
لقد شعرت بالخزى عندما قرأت أن يهوذا تلميذ المسيح باع معلمه
بثلاثين من الفضة، لأنى بعث أكثر من صديق بأكثر من ذلك بكثير،
ارتفعت يدي لأخسس عنقى فى رعب وأنا أطيل النظر إليه، همس
فى أذنى من يجلس بجوارى قائلا: اطمئن لقد بعته لآخرين بالمجان.

قرية بريئة

لكى يفض شجارا نشب بين أهل القرية صاح فيهم حكيم القرية
مستلهما ما قاله السيد المسيح: من منكم بلا خطيئة فليقذف
أخاه بحجر ما إن انتهى الحكيم من كلامه، حتى هب الجميع
يقذفون بعضهم بعضًا بالحصى والحجارة حتى سال دم الجميع .

وقصار

استلقت نظر زملائه وزميلاته فى الشركة حين كان يطيل فى الإمساك بكف المدير الجديدة عند مصافحتها، تهامس الجميع مؤكدين أن المدير قد أخذت بلب الأستاذ بديع، المرأة جميلة، ثرية، مطلقة والأستاذ بديع المدير المالى للشركة مازال أعزبا، أربعينى العمر الابتسامات تتسع والعيون تخمق وتتابع. والهمس يتزايد كلما تعلقت الأكف فى مصافحة طويلة، وحين تتلاقى عيونهما فى نظرات مشبوبة، تحول الهمس إلى نيممة حين غابت الست المدير والأستاذ بديع ... قفزت إلى الأذهان أسئلة كثيرة، وتخمينات متعددة ولكن حلت الدهشة محل الأسئلة. حين جاءت السيدة المدير بعد أيام منتقبة ومعها الأستاذ بديع، وقد أطلق للحيته العنان.

رعاية

أحس بالزهو، وشعور بالسعادة دغدغ أعماقه حين كان يتخذ مكانه فى حجرة مكتبه، ليمارس مهام منصبه الجديد كمدير لمؤسسة الفتيات اليتيمات، خلق حوله جوقة من المنشدين بألحان فيها إيقاعات مختلفة للترحيب به، أخذت عينه تحوم شمالاً ويمينا لتمسح نظراته وجوه المتحلقين، استلقت نظره وجه امرأة جميلة متميزة القوام، شعر براحة تسرى فى أعماقه للنظرة التى رمفته بها، وهى لغة صامتة يجيد قراءتها، لتراكم خبراته الماضية، حين انصرفوا جلس وحيدا، ووجه المرأة يطل فى إلحاح بمخيلته، لكنه شعر بالضيق عندما قفزت إلى ذهنه فجأة حكاية جدته العجوز التى قصتها عليه وهو صبي، عن صاحب الدار الطيب الذى أئتمن الذئب على الدجاج حين غاب عن الدار..

أحلامها تتهاوى فى حفرة

جلس على حجر مرتفع عن الأرض، بمسافة تسمح لها أن تدلى
ساقيهما لتؤرجحهما فى تلقائية، عيناها معلقتان فى قبة السماء،
ترنو للقمر، ضوءه يتلألأ، يذوب شعاعه فى ملامح الأشياء الداكنة
التي تراها من بعيد، عشش متناثرة فى غير نظام، بيوت منخفضة
تبدو كأشباح قابضة على منعطفات طرق ملتوية غير معبدة تشعرها
بالكآبة حين تتذكر أنها ستأوى إلى إحداها، لتندس فيها كفأر صغير
يتلمس المأوى، تصغى لدقات المعول الذى ينهال به أبوها على الأرض،
لا تأبه به، قد ألفت دقاته الرتيبة لليالٍ طويلة، وهو ينحنى فى إصرار
مواصل الحفر باحثاً عن كنز مخبوء، يتناقل أخباره الناس عبر سنين
طويلة، كلامه عن الكنز يدغدغ أعماقها بأحلام كثيرة حين يحدثها
عنه وأنه فى الطريق إليه، كما حدد الرواة مكانه فى هذه البقعة
من الأرض، طيرها فى عالم خيالى، تشبع فيه رغباتها المكبوتة التى
تخفيها فى صدرها اللدن الذى نبتت عليه تفاحتان تهتزان فى نزق
خلف ثوب بالٍ، البنت حلوة يشع وجهها ألماً فى ضوء القمر، ونورا
حين تلمسه أشعة الشمس، مازالت تنظر للقمر.... أحلامها تنطلق
فى جموح، تعد نجومات السماء، تجهد من توالى العد فتكف وتعود إلى
أحلامها، رغم سعادتها بأحلامها الطائفة والنظر إلى السماء تغمرها

نجومها، كان هناك ما يقلقها، فقد أزعجتها تلك القطرات الحمراء التي
انسابت بين فخذيها ليلة أمس وأشعرتها بالفزع، ثارت في ذهنها
أسئلة مرعبة بلا أجوبة، لم تجد من يهدي روعها إلا حالة سعيدة،
حين طمأننتها بكلمات همست بها في أذنيها، بأن خراط البنات جاء
يطرق بابها، لينقلها إلى عالم الأنوثة الكامل، ولم تبخل الحالة
سعيدة بمنحها بعض النصائح التي لا تخلو معظمها من التحذير
والأخذ بالأحوط والحرص، حاولت أن تتناسى تلك الأفكار التي أقلقته،
وعادت للنظر إلى القمر مرة أخرى هائمة في أحلامها دقائق المعول
تتعالى، وهمهمات الأب المكتومة تحدث صوتًا يحرك في أعماقها قلقًا
على أبيها، انقبض قلبها، قفزت من فوق الصخرة، أسرعته إليه وقفت
خلفه لم يرها، ظل في حركته الدائبة يهوى بمعوله في باطن الأرض،
ليتابع الحفر في إصرار، تسمع لهاث أبيها وأنفاسه المتقطعة، بغثة
يختفي القمر وراء غلالة سوداء من سحب متلاحقة، سقطت على
المكان ظلمة ضاربة، تسير في خطوات بطيئة نحو زجاجة المياه،
الملقاة في إهمال بجوار الحفرة لتلتقطها، ثم تتجه إليه لتمد يدها
بها، وتطلب منه أن يرتاح قليلا ويروى ظمأه ويسكن قليلا ليهدأ لهائه،
توقف الأب ليلتقط الزجاجاة، وقبل أن يعب منها دعى لها بالسترمتنا
لها على مشاعرها الرقيقة، ثم لوح لها بيده قائلاً في ثقة أنا واثق
أن الفرج قريب... لقد عثرت على صخرة ضخمة أعتقد أن وراءها باب
مغارة الكنز الخبوء، انصتت لكلامه بنظرات مدهوشة، تتأرجح بين
الشك واليقين، عبرت السحابات السوداء لتكشف مرة أخرى عن وجه

القمر.... عاد ليدق بمعوله فى إصرار، وانسحبت عائدة لتجلس على الصخرة، تؤرجح ساقىها فى سعادة حين اقتحمت صورته الجميلة فى مخيلتها حسين جارهم الذى يقيم فى البيت الملاصق لبيتهم ... تحب فيه تلك القامة الممتدة وعينييه الواسعتين اللتين ترى فيهما سكنا لروحها، تتذكر نصائح خالة سعدية بضرورة الحرص تشعر بالخوف من جموح مشاعرها ... تتمنى أن يتحقق الحلم بالحصول على الكنز، سيفتح أفقا جديدة لحياة تتمناها، ستكون ست الحسن وحسين الشاطر حسن، أحيانا تنقلص أحلامها فتكتفى بطلب الستر والحلال الذى دعا لها به أبوها منذ لحظات، فجأة انقبض قلبها وشعرت بالفرع، حين كف صوت المعول عن دقاته الرتيبة، وتوقف صدى صوته فى أذنيها، والذى كان يبعث فى نفسها الطمأنينة، أرهفت السمع.... سمعت صوت ارتطام بالأرض، قفزت بسرعة متجهة لناحية الحفرة، وجدت أباه منطرحا على الأرض، وجسمه ممد يشغل معظم الحفرة، أصابها الهلع، انحنى نحوه تتحسس جسمه، عرق ينساب بغزارة من أجزاء متفرقة من جسمه، اقتربت منه أكثر، احتوته بين ذراعيها، احتضنته بشدة، لهائه يخف وأنفاسه تتقطع... لتكف فجأة، تنطلق منها صرخة مدوية تشرخ سكون الليل الموحش، ويختفى القمر خلف سحابات سوداء، ليغطس الكون فى جب مظلمة، ومازالت صرخاتها تدوى فى الفضاء، دون أن توقف أحدا من سكان العشش والبيوت الرابضة بين أحضان طرق ترابية ملتوية وموحشة.

غيبوبة

منذ أن سقط طريحا على الفراش، يكتنم ألمه المضنى أمامها ليبدو قويا، حين تجلس قبالة على مقعدها، ساكن بلا حراك، وعيناها تخومان حول الفراش، ترقبه فى صمت، ويظل الصمت مقبضا يضافى على المكان جوا من الكآبة... كان ينظر إليها بين الحين والآخر تبدو فى مخيلته تمثالا من الجص، لا يسمع ولا يرى، ساكنا بلا حياة آلام مبرحة تقطع أحشاءه، يستمسك بالصبر الذى تحلى به طويلا، ثمه سؤال يطفو إلى السطح فى عقله المجهد .. ماذا يجول بخاطرها الآن؟ يقلقه السؤال، يظل معلقا فى ذهنه دون إجابة شافية، يزداد ألمه، يظل متماسكا، يود فيما بينه وبين نفسه أن تبرح المكان، ينتظر بفارغ الصبر أن يتخلص من جلستها الكئيبة كل يوم، التى قد تطول أو تقصر، متيقنا أنها جلسة روتينية لا جدوى منها ولا نفع، فقد تركت أمره تماما فى يد الشغالة لتفى باحتياجاته ... قدومها إليه وجلستها المعتادة صارت أداء روتينى يوميا لسد أفواه المتقولين والمنتقدين صمتها وجلوسها قابعة فى مكانها، ينهش داخله بصورة أعنف من آلام الجسد الواهن، فجأة يشعر بضيق فى التنفس، دوار عنيف ينتابه، يمج به فى عنف تعلو وجهه صفرة بادية، الجسد

الكليل ينتفض في شبه تشنجات متتابعة، تنهض تقترب
بخطوات وثيدة نحوه.. تقف جامدة ... تمد يدها إلى كتفه تهزه في
عنف قائلة في صوت هادئ النبرات: نفسك في حاجة.

عادت إليه يقظته، فتح عينيه، نظر إليها في طلة طويلة
مدهوشة بعينين نصف مغمضتين... تتم بكلمات هامسة لم
تسمعه... اقتربت بأذنيها نحوه مكررة... نفسك في إيه؟...

عادت إليه يقظة مفاجئة في لحظة خاطفة، مستجمعا قوته
لتخرج كلماته واضحة مسموعة دون التباس أو غموض، قال: أتمنى
أن أرى ولو مرة واحدة تلك العينين الجميلتين تمتلئان بالحزن والدموع،
لأؤكد من طيبة قلبك ... قالها وأغمض عينيه وراح في غيبوبة
طويلة.

حكايات من التحرير

١- العطش

وقف مشدود القامة يستجمع قوته لبدو صلبا تتشابك كفاه
بأكف من يجاورونه ويستمر التشابك كحلقات سلسلة متماسكة
تستعصى على الاختراق، يستنفر كل قواه كي يصمد أمام الطوفان
الهادر من البشر الذى يحيطه من أمامه وخلفه، هتافاتهم تشق عنان
السماء، ترن أصدائها فى أذنه كطلقات المدافع المدوية، اخترق أذنه
صوت الضابط يصبح فى صوت غليظ: اصمد يا عسكري يشحذه
النداء، يستنفر قوته، ليستمر فى الصمود، أمواج البشر تتدافع
بعنف تحاول كسر الحلقة لتخترق وتندفع، يستميت كى يصمد، مرت
ساعات طويلة لا يغرف حضاها بلا طعام أو شراب، التعب يتسلل إلى
جسده، قدماه تعصرهما الحذاء(البيادة)، يزداد شعوره بالألم، الرداء
الأسود يضيق بجسده، تفوح منه رائحة العرق، رأسه يلف ويدور لا
يعنيه محتوى الهتافات، لا يعرف الفرق بين مطالب من أمامه، وما
يريدون خلفه، كل همه أن يستمر فى صموده، حاول أن يستمسك به،
لا يعنيه إلا تنفيذ الأوامر، ويمنع تدافع المتظاهرين من الجانبين وأن يظل

حلقة محكمة فى سلسلة طويلة من عسكر متشابكى الأكف فى إحكام، يزداد شعوره بالإجهاد، تختنق أنفاسه يشعر بجفاف حلقه، يشتد به العطش، يزدرد لعابه بصعوبة، تحول داخله إلى أرض عطشى متشفقة من جفاف قاسي، لمح إحدى المتظاهرات ترتفع بزجاجة مياه إلى فمها، لترشف منها ما يروى ظمأها، يركز بعينه عليها، تمنى رشفة ليطفئ ظمأه المضني. ركز نظراته اللهى على الزجاجة، لحته الفتاة، أدركت لهفته، بريق عينه الشاحب والمستجدي يفضح ما بداخله، ابتسمت الفتاة .. شعرت نحوه بشفقة، دق قلبه، شعر بفرح يغمره لابتسامتها تيقن أنها أدركت احتياجه .. لم تتواني، اندفعت وسط الأجسام المتراسة اخترقت الكتل بصعوبة، اقتربت لمسافة تكفى كى يمد يده لالتقاط الزجاجة، لم يفعل، أدركت عجزه، لا يستطيع رفع يده حتى لا ينفطر عقد السلسلة المضروبة حول المتظاهرين، تصاعدت شفقتها نحوه، اقتربت أكثر، مدت الزجاجة نحوه فمه لتسقيه، رفع رأسه قليلا، مد فمه نحو عنق الزجاجة ليضمها بين شفتيه، اقتربت أكثر، كاد عنق الزجاجة يلمس شفتيه، بغتة امتدت يد خشنة لتزح الزجاجة بعنف، فلتت من يدها وسقطت على الأرض، تسارعت ضربات قلبه، اشتد جفاف فمه، تصيب عرق غزير من جسمه، سرت برودة مباغته فى الجسد الواهن، ارتعشت ساقاه، مادت الأرض تحته، نهاوى جسده مرتطمًا بالأرض الصلبة، انفطر عقد السلسلة، خلق حوله كثير من الناس ممن كانوا أمامه وخلفه، حاولوا إنقاذه، ولكن قبل أن يحاول أحدهم استدعاء عريه الإسعاف، كان قد لفظ أنفاسه.

٢- قبل الصلاة

الأجساد متلاصقة متماوجة، والحناجر تتعالى فى شلال هادر بالهتافات،
الأعلام ترتفع خفاقة على الرؤوس، شباب يطلق أغاني وطنية ويردد فى
حماس، والبعض يتحلق حول خطيب يطلق عقيرته فى خطبة حماسية
تستنفر مشاعرهم، رغم تباين التعبير كان الجميع يتوحد فى لحظة ما
فى هتاف صاخب، التغيير... التغيير... سلمية... سلمية... مدنية...
مدنية... ، وقفت بين زميلاتها ترقب المشهد فى سعادة، تشارك الجميع فى
حماسهم الدافق، ورغبتهم فى إحداث التغيير، يدها تمسك بالعلم، تموج
به شمالاً ويميناً فى فرح غامر.. نظراتها تمسح المشهد بكل تفصيلاته،
لحظه يجلس القرفصاء، شباب ملتحج يحاول أن يسكب بعض الماء من
زجاجة على يده، أدركت ما يبغى، فقد كان صوت الأذان يتعالى فى الميدان
لصلاة العصر، أسرعته مندفعة نحو الخيمة التى نصبتها مع زميلاتها
للبقاء فى الميدان حتى تتحقق مطالبهم، أحضرت جركن ماء، أسرعته
نحوه، رفع رأسه اتجاهها، ارتسمت على شفثيه ابتسامه، أدرك أنها تحاول
المساعدة، مد يديه للاغتسال، مسح على وجهه بالماء رافعاً رأسه، أكمل
وضوئه، هم لبء فريضة الصلاة، ولكن قبل أن يبدأ، أراد تقديم الشكر
لها، وقعت عينه على الصليب المتدلى من عنقها، يموج على صدرها، غمره
شعور بالسعادة، نظر إليها بامتنان، دق قلبه بعزف شجى ىرن فى أعماقه،
بوقع تموجات الصليب، الذى شاهده فى آخر نظرة قبل أن يبدأ الصلاة.

٣- بالبنت العريض

شعر بالإجهاد بعد أن فرغ من كتابة مقاله الثاني، لكنه شعر براحة رغم تصلب جسده لساعات ليكتب المقالتين: المقالة الأولى يمدح فيها الثوار ويشد من أزرهم ويبشر بعصر جديد، المقالة الأخرى، يشجب فيها الثورة ويصف المتظاهرين بالعابثين، مطالبًا بالحزم في مواجهتهم، عيناه تخومان بين المقالتين اللقائين أمامه على المكتب كجثتين هامدتين، تفتقران للحياة، كان قلبه يدق بعنف منتظرًا بلهف سماع جرس التليفون، ليخبره أحدهم عن الفريق الذي صار له الغلبة، فجأة رن جرس التليفون أسرع في لهفة أمسك بالسמاعة ليعرف الإجابة عن السؤال الحائر والمعلق في ذهنه ليحسم الأمر، ليقذف بأحد المقالين في صندوق القمامة ممزقًا، ويرسل الآخر للصحيفة ليبعث فيه الحياة، ويُنشر في جريدة الصباح بعنوان مثير بالبنت العريض مذيلاً باسمه.

٤ - مانشيت

جلس رئيس التحرير بين كوكبة من الكتاب والصحفيين فى
البهو الواسع بالصحيفة اليومية ذائعة الشهرة. قال فى نبذة وثقة:
سيكون المنشئت الرئيسى غداً فى الصحيفة

(تحرکات مشبوهة لبعض الشباب الطائش والمغرب به).

فى اليوم التالى وبنفس اللهجة قال سيكون المنشئت الرئيسى غداً

(عيال الفيس بوك يتظاهرون).

● ● ●

فى اليوم الثالث كان المنشئت.

(المظاهرة تحت السيطرة والأمن يتصدى بحزم للمحتجين).

● ● ●

اليوم الرابع قال فى صوت خفيض تغشاه نبذة تردد: أقترح أن يكون
المنشئت الرئيسى فى الغد.

(حشود هائلة من الشعب تتوافد على الميدان).

● ● ●

فى اليوم الخامس قال فى صوت تشوبه نبرة حزينة سادع لكم
اختيار منشيت الغد، قال أحدهم فى إصرار.
(ثورة الشعب جتاج المدن).

● ● ●

اليوم السادس صمت ولم ينبس، أخيراً اتفق الجميع على أن يكون
المنشيت.

(الدماء تسيل والثوار يصرون على مطالبهم).

● ● ●

اليوم السابع

● ● ●

اليوم الثامن

فى اليوم الحادى عشر من فبراير جلس رئيس التحرير منكمشاً فى
مقعده وعلامات الاضطراب تبدو على ملامحه قال بعد فترة صمت :
اسمحولى أن اقترح منشيت الغد.

(المنتصر هو الذى يكتب التاريخ دائماً).

نظر الجميع بعضهم إلى بعض، وعلامات الارتياح تبدو على الوجوه،
همس أحدهم فى أذن زميل له : يبدو أن رئيس التحرير قد اقتنع أخيراً
بضرورة تقديم استقالته على الفور.

● ● ●

٥- لم يجدوا إلا العلم

نثر بعضًا من قش الأرز، غطاه بصفحات صحيفة قديمة، توسدها،
انكمش في مكانه، كادت ركبتاه تلاصقان حافة ذقنه، البرودة تتسلل
لأطرافه، تصطك أسنانه بشدة، الركن المنزوى تحت كوبرى أكتوبر يتيح
له بعض السكينة، اللف والدوران طول النهار هد جسده النحيل،
كان يحاول أن يبيع أكبر عدد من أكياس المناديل، ليحظى برضا المعلم،
سريعًا ما راح في نوم عميق، طارده كوابيس مفزعة، ترتفع يد زوج أمه،
يصفعه بعنف وصوته يعلو بغلظة: هو أنا ناقصك يا ابن.....، صوت
أمه يتسلل في أذنيه ضعيفًا مهزومًا: الواد غلبان ويتيم..... تتسارع
الصور المفزعة مختلطة في رأسه طوال الليل امتدت قدم غليظة
خشنة بمقدمة حذاء مهترئ، لتصدم ظهره بعنف، هب مذعورًا أمام
رجل خشن الملامح، شعر برعب، قال بكلمات متلعثمة: أمرك يا معلم.

لسه نائم يا وميدان التحرير مولع ودى فرصتنا.

مش فاهم حاجة يا معلم.

النهارده فيه شغلانة هناك، مكسبها مضمون.

تحت أمرك يا معلم.

انصاع الصبى سائرًا خلف المعلم فى انكسار، وما أن وصلا إلى

الوكر حتى دخل المعلم وخرج بسرعة حاملاً بين ذراعيه عشرات
الأعلام، وجه حديثة إلى الصبي فى نبره جافة أمره: روح الميدان
والعلم بخمسة جنيه والأكبر بعشرة.

احتضن الصبي الأعلام، سار بخطوات حثيثة إلى الميدان، استولت
عليه دهشة من مشهد الحشود، والأصوات تعلو هادرة....عدل- حرية
- مدنية - سلمية....

أقبل نحو المتظاهرين، دخل بينهم، صار جزءاً من كتلة ضخمة
لأجسام متلاحمة، لوح بعلم ليعلن عن بضاعته، امتدت أيدي
كثيرة للشراء، غمره فرح، لمح بعضاً من أقرانه ينتشرون فى الميدان
يعرضون بضاعتهم، ازدادت سعادته، استوعب بعض الهتافات...
عدل- حرية- مدنية- سلمية ...

ردد معهم فى حماس، مازالت الأيدي تتسابق لشراء الأعلام،
وتغدق عليه بسخاء يفوق ما حدده المعلم من ثمن، شد انتباهه
من يحملونهم الناس على الأعناق، وهم يقودون الهتافات، لم يتبق
معه إلا علم واحد، امتدت أيدي كثيرة إليه بالنقود كى تشتريه.

احكم قبضته على العلم، شعر بزهو داخله، لأنه يمتلك شيئاً
ثميناً، أخذ يموج بالعلم شمالاً ويمينا، مردداً فى حماس... حرية-
عدل- مدنية- سلمية

بدأ البعض يساومونه على شراء العلم بعشرة، بعشرين..... بثلاثين.
قال فى لهجة حادة بصوت عال: العلم مش للبيع حتى ولو بألف

جنيه... اندفع وسط الجماهير المحتشدة... اقترب من زملائه... تبوأ مكانه على الأعناق.. تعالى صوته بحماس... يسقط الظلم، ردد من حوله هتافه، انبهر الناس بجرأة الصبي وحماسه المتقد، ألهب مشاعر الجميع، الأصوات هادرة مدوية تردد هتافه، «يسقط الظلم...».

فجأة انطلق الرصاص من كل جانب، من أسطح البنايات العالية، من النوافذ، وأماكن متفرقة، انطلقت رصاصات غادرة لتخترق جبهته وتستقر في الرأس، لحقته رصاصات أخرى، استقرت في سويداء القلب، ترنح الصبي على الأكتاف، مضرجاً في دماؤه... وضعت الأيدي برفق على الأرض، خلق حوله الكثير... امتلأت العيون بدموع سخينة، حين تأكد الجميع من استشهادهم... لم يجدوا شيئاً يسترون به الجسد المسجى، إلا العلم الذي كان يقبض عليه بإصرار.

المحتوى

5	مفتتح
7	أختى سنية والقطط
11	حكايتى مع جدو
15	اشتياق
17	انتظار
19	إعلان
21	إقناع
23	الذبيحة
27	الضحية
31	المرآة لا تتجمل
33	الممرآة
35	عصفور
39	المقايضة
43	النوم بلا ذكريات
45	بئر عميق
49	بىاى يا جدو
51	بشر من لحم ودم
53	تذكر
55	إصرار

57 نظرة أخيرة
59 جدا جدا
61 حكاية فى ثلاثة مشاهد
67 دجاجة تهرب للقرن
75 رائحة
77 شعاع
79 صرخات فى ليل طويل
83 سفر طويل
87 صلاة
89 طلاقات طائشة
91 ظلال على جدار البيت
95 ظمأ الروح
99 عائلة عريقة
103 أحب ذلك الشيطان
104 واجب عزاء
111 البيع بالمجان
113 قرية بريئة
115 وقار
117 رعاية
119 أحلامها تنهاوى فى حفرة
123 غيبوبة
125 حكايات من التحرير

وقف على ساقيه المرتعشتين ، اصطدمت نخلواته بحوائط البئر
 الداكنة استدار يمينا وشمالا ويده تتحسسان الحوائط الصلبة ،
 تأكد أنه محاصر ولا مهرب ، شعر بالرعب عندما هاجمه هاجس
 الموت ، انقباض يطبق على صدره فتزداد ضربات قلبه ويشد لهاشه
 تيقن أنه سقط أخيرا في عالم من التعقيم والجهامة ، توارت
 الأسنلة في ذهنه ، لم تعد تشغله ، انحصرت تفكيره في أن يتلمس
 طريقا للخروج من البئر في تلك الليلة شحيحة الضوء .

Bibliotheca Alexandrina
 مكتبة الإسكندرية



1237543



www.gocp.gov.eg



المن جبهان

الكتاب الفضي